إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

أَدَواتُ الشَّرطِ الجازمة

الشرط هو أحدُ أساليب اللغة العربية، ويعني وجود أمرين أَحدهما شرط في حصول الآخر .

مثل: (إنْ تدرسْ تَنْجَحْ)، فالنجاح متوقف على حدوث فعل (الدراسة) .

أركان أسلوب الشرط

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
إنْ	تدرسْ	تتجحْ

أداوت الشرط الجازمة

حرفان هما: (إنْ – إذما)

أسماء

(مَنْ – مَا – مَهْمَا – مَتَى – أيَّانَ – أَيْنَ – أَنّى – حَيْثُما – أَيْنَما – كَيفما – أىّ)

فائدة حرفا الشرط (إنْ – إِذْمَا) يُعْرَبُ كلٌّ منهما: (**حرف شرط جازم لا محلَّ له من الإعراب**) .

أمّا أسماء الشرط الجازمة فلها محل من الإعراب . وسنتعرف على اعرابها في الصف الرابع الاعدادي إنْ شاءَ الله .

فائدة أسماء الشرط جميعها مبنية، ما عدا (أيّ) فإنّها معربة، وهذا يعني انّها تظهر عليها العلامات الاعرابية (الضمة – الفتحة – الكسرة) .

فائدة المعنى الذي يُفيدُهُ حرفا الشرط (إنْ – إذما) (**الشرط**) فقط .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

معاني أسماء الشرط الجازمة

مَنْ: للعاقل . مثل: مَنْ يجتهدْ يُكافَأ .

مَا – مَهْمَا: لغير العاقل . مثل: ما تَفعلْ منْ خيرٍ تَجِدْه . مهما يُخرِّبِ الأعداءُ نُصلِحْهُ

مَتَى – أيّانَ: ظرفان يفيدان الزمان . مَتَى تجتهدْ تَجِدْ خيرًا . أيَّانَ تذهبْ أذهبْ معك

أينَ – أنّى – حيثُما – أينَما: ظروف تفيد المكان .

قال الشاعر: أنَّى اتَّجهتَ إلى الإسلام في بلدٍ تَجِدْهُ كالطيرِ مقصوصًا جناحاهُ

- حيثُما يكُنِ الماءُ وفيرًا تُبْنَ المُدُن .
- قال تعالى: (أَينَما تكونوا يُدْرِكْكُم الموت) .
- أينَ تُسافرْ أُسافِرْ مَعَك .

كيفمَا: تُفيدُ معنى (على أيّةِ حال) .

قالَ الإمامُ الصادق (عليه السلام): (كَيْفَما تكونوا يَكُنْ أمراؤُكم)

أيّ: ليس لها معنى مستقلّ إنّما تأخذ معناها ممّا تُضافُ إليه:

للعاقل: أيّ صديقٍ تُعاشرْ تتأثَّرْ به

لغير العاقل: أيّ كتابٍ تقرأْ تَستفِدْ منه

للمكان: أيّ مكان تُسافِرْ إليه أُسافرْ مَعَك

للزمان: أيّ ساعةٍ تُسافِرْ أُسافِرْ مَعَك

الحال: كيفَما تتعاملْ مع الناس يعاملوكَ .

١- **فعل الشرط**: يأتي على نوعين، الأول: (فعل مضارع) . مثل: إنْ تعملْ خيرًا تجدْه .
ويأتي (فعلاً ماضياً) مثل: (إنْ جاءَ الضيفُ أكرَمْتُهُ) .

٢- **جواب الشرط**: يأتي جواب الشرط فعلا مضارعا مثل: (مَتَى تَجتهدْ تَنجحْ)، ويأتي (فعلاً ماضياً) مثل: (مَنْ يتَّكلْ على اللهِ عاشَ مُطمئِّنَ البال) .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

اعراب فعل الشرط وجوابه

فائدة **فعل الشرط وجوابه يكونان مجزومين .**

١- اذا كان فعل الشرط أو جوابه فعلا مضارعا
- **صحيح الآخر**: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
- **معتل الآخر**: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة
- **الأفعال الخمسة**: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

أمثلة: الفعل المضارع الصحيح والمعتل الآخر: قال تعالى: (مَنْ يَعْمَلْ سوءًا يُجْزَ بِهِ) .

يَعْمَلْ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون (فعل الشرط) .

يُجْزَ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (جواب الشرط) .

الافعال الخمسة: قال تعالى: (وَإِنْ تُطِيعُوهُ تَهْتَدُوا) .

تُطِيعُوهُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنّه من الافعال الخمسة (فعل الشرط) .

تَهْتَدُوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنّه من الافعال الخمسة (جواب الشرط) .

٢- اذا كان فعل الشرط او جوابه فعلا ماضيا:
- **مبني على الفتح**: فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم (فعل الشرط او جوابه)
- **مبني على السكون**: فعل ماض مبني على السكون في محل جزم (فعل الشرط او جوابه)
- **مبني على الضم**: فعل ماض مبني على الضم في محل جزم (فعل الشرط او جوابه)

امثلة:

– مَنْ قَنَعَ برزْقِ اللهِ اطمأنَّ قلبُهُ: قنع: فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

اطمأنّ: فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم جواب الشرط .

– إنْ صَدَقْتَ تُحْتَرَمْ: صدقْتَ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل مبني في محل جزم فعل الشرط .

– **قال الشاعر**: إنْ يَسمعوا سُبَّةً طاروا لَها فرَحًا   منّي ومَا سَمِعُوا مِنْ صالحٍ دَفَنُوا

طاروا: فعل ماض مبني على الضم في محل جزم جواب الشرط .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

س: متى يقترن جواب الشرط بالفاء ؟

جواب: يقترن جواب الشرط بالفاء وجوباً في الأمور التالية:

١- إذا كان جواب الشرط جملة اسمية كقوله تعالى (ومَنْ يتوكَّلْ على اللهِ فهو حسبُه)، فجملة (فهو حَسْبُه) اسمية متكونة من مبتدأ وخبر والجملة الاسمية في محل جزم جواب الشرط .

٢- إذا كان جواب الشرط فعل أمر: إنْ تحرصْ على وَطَنِكَ فاهتمَّ به .

٣- إذا كان جواب الشرط فعلاً ماضيا مسبوقا بـ(قد): (مَنْ أهملَ واجبَهُ فقدْ أساءَ لنفسِهِ) .

٤- إذا كان جواب الشرط فعلا ماضيًا، أو مضارعًا مسبوقًا بـ(ما) النافية: إنْ تبذلْ جهدًا فَمَا يُخْشَى عليك

٥- إذا كان جواب الشرط فعلاً مضارعًا مسبوقًا بـ(لن): إنْ تعملَ بجدٍّ فلنْ يَضِيْعَ جهدُك .

٦- أذا كان جواب الشرط فعلاً مضارعًا مسبوقًا بـ(السين): مَنْ يتفوقْ فَسَيُكافأ .

٧- أذا كان جواب الشرط فعلاً مضارعًا مسبوقًا بـ(سوف): مَنْ يظلمِ الناسَ فسوفَ يُعاقَب .

كيف نعرب الفاء ؟

جواب: تعرب (الفاء) رابطة واقعة في جواب الشرط .

فائدة إذا جاء بعد (سوف)، فعل مضارع معتل الاخر بالألف او الواو او الياء، فان هذه الحروف الثلاثة لا تحذف ويعرب الفعل المضارع حسب موقعه في محل جزم جواب الشرط .

مثال: إن تقلعْ عن التدخين فسوف تتعافى سريعا . تعرب (تتعافى) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة والفاعل ضمير مستتر تقديره انت والجملة الفعلية في محل جزم جواب الشر

فائدة إذا طُلِبَ مْنَك في الامتحان حذف الفاءِ منْ جواب الشرط مع إجراءِ التغيير، قُمْ بحذفِ الفاء مع (السين – سوف – قَدْ) واحذف الجملة الاسمية وضع مكانها فعلا ماضيا او مضارعا .

مثلا: إنْ تدرسْ فسوفَ تنجح = إنْ تدرسْ تنجحْ

أما إذا كانت الجملة اسمية أو فعلية منفية فاحذفها وهاتِ بفعلٍ يُعطي عكس معنى الجملة الاسمية أو الفعلية: مثل: مَنْ عقَّ والديه فَمَا حازَ رِضا اللهِ = مَنْ عقَّ والديهِ غَضِبَ اللهُ عليه

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

كيف نعرب الجملة الاسمية أو الفعلية لجواب الشرط ؟

جواب: جملة جواب الشرط الإسمية من المبتدأ والخبر، تعرب: (**والجملة الاسمية من المبتدأ والخبر في محل جزم جواب الشرط**) . والفعلية من الفعل والفاعل تعرب: (**والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل جزم جواب الشرط**) .

فائدة قدْ تقترنُ أداة الشرط الجازمة (إنْ) بـ(لا) النافية، مثل قوله تعالى: (إلّا تنفروا يُعَذِّبْكُم)، و(وإلّا تغفرْ لي وترحَمْني أكُنْ منَ الخَاسِرين) . وقد تقرن بـ(ما) الزائدة للتوكيد، كقوله تعالى: (إمّا يَبْلُغنَّ عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تَقُلْ لهُمَا أُفٍ) .

فائدة يُكْسَرُ آخر الفعل الصحيح الآخر المجزوم إذا تلاه اسم متصل به (ال) أو همزة وصل .

مثل: مَنْ يظلمِ الناسَ فسوفَ يُعاقَبُ

تقويم اللسان

قل: (نادى أخَاهُ)

ولا تقل: نادى على أَخِيْهِ)

اختبر نفسك

في الآيات القرآنية التالية جاء جواب الشرط مرتبطًا بالفاء، بيّن سببَ ذلك .

١- قال تعالى: (أَيًّا مَّا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى).

٢- قال تعالى: (قُلْ إِنْ كُنتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي) .

٣- قال تعالى: (وَإِنْ يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) .

٤- قال تعالى: (فَإِن تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُم مِّنْ أَجْرٍ) .

٥- قال تعالى: (وَمَن يَسْتَنْكِفْ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْتَكْبِرْ فَسَيَحْشُرُهُمْ إِلَيْهِ جَمِيعًا)

٦- قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنكُمْ عَن دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ).

٧- قال تعالى: (وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ) .

٨- قال تعالى: (قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ) .

س: استخرج اداة الشرط الجازمة، وحدّدْ فعل الشرط وجوابه .

١- قال تعالى: (وَمِنَ الْجِنِّ مَنْ يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَنْ يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ) .

٢- قال تعالى: (وَإِن يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ) .

٣- قال الشاعر: حيثُما تَستقِمْ يُقدّرْ لك الله   نجاحًا في غابرِ الأزمان

وزاري تمهيدي ٢٠١٩: قال تعالى: (وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ) .

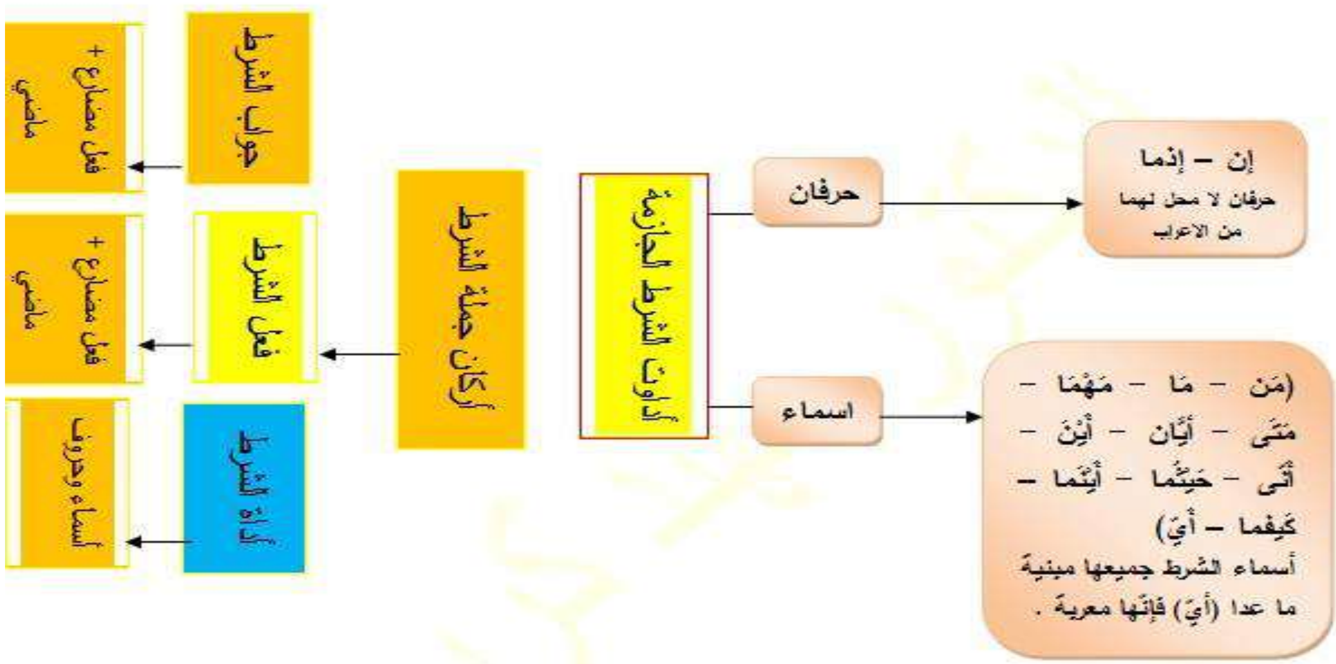
استخرج أداة الشرط الجازمة وبين معناها، ثم اذكر فعل الشرط وجوابه .

وزاري ٢٠١٩ د١: صحح الخطأ مع ذكر السبب (إنْ تقلعْ عن التدخين فسوف تتعافَ) .

حل تمرينات أداوت الشرط الجازمة

١

ارسم خريطة مفاهيم تُبيّن فيها نوعَي اسلوب الشرط في اللغة العربية وأركانه، ومفصلاً القولَ في أدوات الشرط الجازمة .



٢

اقرأ الأبياتِ ثمَّ أجِبْ عنِ الأسئلةِ التي تَليها:

قال امرؤ القيس:

أفاطِمُ مَهْلاً بَعْضَ هذا التدلُّلِ أَغَـرَّكَ مِنّــي أنَّ حـبَّكِ قَــاتِلي
وإنْ تكُ قَدْ ساءَتْكِ مِنّي خليقةٌ، وإنْ كُنْتِ قَدْ أَزْمَعْتِ صَرْمِي، فَأجْمِلي
وأنّكِ مَهْمَا تَأْمُرِي القَلْبَ، يَفْعَلِ فَسُلِّي ثيـابِي مِنْ ثيــابِـكِ تَنْـسُلِ

١- وردتْ في الأبياتِ أداتا شرط استخرجهما، وبين نوعيهما، ومعناهما .

٢- إحدى أداتي الشرط اقترن جوابها بالفاء، استخرجه، وبين سبب اقترانه بالفاء، ثمَّ اعربه .

٣- اعرب ما كُتِبَ باللونِ الأحمرِ .

الحل:

١-

أداة الشرط	نوعها	معناها
مَهْمَا	اسم	تستعملُ لغيرِ العاقل .
إنْ	حرف	تُفيد معنى الشرط .

٢- جواب الشرط الذي اقترنت به الفاء: (فَسَلِّي) .

سبب اقترانه بالفاء: لأنّ جواب الشرط فعل أمر .

إعرابه: فَسَلِّي: الفاء واقعة في جواب الشرط . (سَلّي) فعل أمر مبني على حذف حرف النون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، والجملة الفعلية في محل جزم جواب الشرط .

٣- كُنْتِ: فعل ماض مبني على السكون في محل جزم فعل الشرط، وتاء الفاعل ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

تأمُري: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الافعال الخمسة وهو فعل الشرط .

٣

ضع في الفراغ المناسب أداة شرط مناسبة:

١- .... يحُلُّ الصادقُ، يَجِدْ ترحيبًا (اسم شرط ظرف مكان) .

٢- .... تَتْقِنْ عملَكَ، تَرَ ثمرَهُ سريعًا (اسم شرط ظرف زمان) .

٣- .... يَكُنِ الأهلُ، يَكُنِ الأولاد (اسم شرط بمعنى على أيّةِ حال) .

٤- .... وقتٍ تنهضْ، أنهَضْ مَعَكَ (اسم شرط معرب مضاف) .

٥- .... يهطلِ المَطَرُ، فسوفَ تخضَرِّ الأرضُ (اسم شرط ظرف مكان فيه (ما) زائدة

الحل:

١- أَيْنَمَا

٢- مَتَى

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

٣- كَيْفَما

٤- أيُّ

٥- حيْثُما

٤

استخرجْ أداة الشرط وبيّنْ معناهَا، وفعلَ الشرط وجوابه، وبيّنْ نوعيهما، ثمَّ اعربهما:

١- قال تعالى: (وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آَيَةٍ لِتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ) .

٢- قال تعالى: (مَنْ يَشْفَعْ شَفَاعَةً حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِنْهَا) .

٣- قال تعالى: (وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ أَلْفٌ يَغْلِبُوا أَلْفَيْنِ بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ) .

٤- قال تعالى: (أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ) .

٥- قال الإمامُ عليٌّ (عليه السلام): (مَنِ استبدَّ برأْيِهِ هَلَكَ، ومَنْ شاورَ الرِّجالَ شاركَها في عقولِها).

٦- وقال (عليه السلام): (أيّها الناس، اتَّقُوا اللهَ الذي إنْ قُلْتُم، سَمِعَ، وإنْ أضمرتُم عَلِمَ) .

٧- قال المتنبي:

مَنْ يَهُنْ يَسْهُلِ الهوانُ عليهِ   ما لِجرْحٍ بِمَيّتٍ إيلام

٨- قال الشاعر:

أيَّانَ نُؤمِنْكَ، تَأْمَنْ غيرنا وإذا   لمْ تُدرِكِ الأمنَ منَّا لم تَزَلْ حَذِرَا

٩- أيُّ مالٍ تَدَّخُروهُ، يَنْفَعْكُم .

١٠- مَتَى تَدْعُ اللهَ، تَجِدْهُ سَميعاً .

الحل:

ت	اداة الشرط	معناها	فعل الشرط	نوعه	جواب الشرط	نوعه	اعرابه
١ –	مهما	لغير العاقل	تأتنا	مضارع	نحن لك بمؤمنين	جملة أسمية	تأتنا: فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، والضمير (نا) مبني في محل نصب مفعول به نحن: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ (لك) جار ومجرور، (بمؤمنين) الباء حرف جر زائد للتوكيد (مؤمنين) اسم مجرور وعلامة جره الياء لانه جمع مذكر سالم وشبه الجملة في محل رفع خبر .
٢ –	مَنْ	العاقل	يشفع	مضارع	يكن	مضارع	يشفعْ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون . يكنْ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .
٣ –	إنْ	حرف يفيد الشرط	يَكُنْ	مضارع	يغلبوا	مضارع	يكن: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون . يغلبوا: فعل مضارع مجوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الافعال الخمسة .
٤ –	أينما	ظرف يفيد المكان	تكونوا	مضارع	يدرككم	مضارع	تكونوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة . يدرككم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .
٥ –	مَنْ	للعاقل	استبدَّ	ماض	هلك	ماض	استبدَّ: فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط . هلك: فعل ماضي مبني على الفتح في محل جزم جواب الشرط .
٦ –	إنْ إنْ	حرف شرط حرف شرط	قلتم أضمرتم	ماضي ماضي	سمع علم	ماض ماض	قلتم – أضمرتم: فعل ماض مبني على السكون في محل جزم فعل الشرط سمع – علم: فعل ماض مبين على الفتح في محل جزم جواب الشرط
٧ –	مَنْ	للعاقل	يَهُنْ	مضارع	يسهل	مضارع	يهنْ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون . يسهل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين .
٨ –	أيان	يفيد الزمان	نؤمنك	مضارع	تأمنْ	مضارع	نؤمنك – تأمنْ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .
٩ –	أيُّ	غير العاقل	تدخروه	مضارع	ينفعكم		تدخروه: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف النون لانه من الافعال الخمسة ينفعكم: فعل مضارع مزوم وعلامة جزمه السكون والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
١٠ –	متى	زمان	تدعُ	مضارع	تجده	مضارع	تدع: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة تجده: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف السكون وهو مضاف والفاعل ضمير مستتر تقديره انت والهاء ضمي متصل مبني فيمحل نصب مفعول به اول

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

٥

صحِّحِ الخطأ في الجمل الآتية:

١- مَهْمَا يفعلونَ، سوفَ يجِدُوه حاضرًا .

٢- كيفَ تستقيم في حياتِكَ، يستقِمْ أبناؤك .

٣- أيُّ مواطن يتفانى في سبيل الوطن، فَيُحْتَرَمْ .

٤- إذما تهدرِ الوقت، أنتَ خسران .

٥- إنْ تُقلعْ عنِ التدخين، فسوف تتعافَ سريعًا .

الحل:

١- مَهْمَا يَفعلوا، فَسوفَ يَجدوه حاضرًا .

٢- كيفما تستقِمْ في حياتِكَ، يستقِمْ أبناؤك .

٣- أيُّ مواطنٍ يتفانَ في سبيلِ الوطنِ يُحْتَرَم .

٤- إذما تهدرِ الوقت، فأنتَ خسران .

٥- إن تُقلِعْ عن التدخين، فسوف تتعافى سريعًا .

٦

عبِّرْ عن المعاني التالية بجملِ شرطٍ مُفيدةٍ مضبوطة بالشكل، مستعملاً الأداة المناسبة:

١- إهمالُ دروسِكَ، والندمُ على ذلك .

٢- التزامُكَ بأنظمةِ المرور، من أجل سلامتك .

٣- حماية تراث وطنك، لحفظهِ للأجيال المتعاقبة .

٤- نصحكَ للكلامِ بلباقةٍ، ومُراعاة مشاعرِ الآخرين، لِيُراعوا مشاعرَك .

الحل:

١- إنْ تُهْمِلْ دروسَكَ، تَندم . أو متى تُهملْ دروسَكَ فَسوفَ تَندمْ

٢- إذْمَا تلتزمْ بإشارات المرور تُحافِظْ على حياتِك .

٣- أيّانَ تَحْمِ تراثَ وطنِكَ تَحْفَظْهُ للأجيال القادمة .

٤- مَنْ يُراعِ ألفاظَهُ يحترِمْهُ الناسُ .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

٧

في الجمل التالية جاء جواب الشرط مرتبطًا بالفاءِ، بيِّنْ سببَ ذلك، ثمَّ أعِدْ صياغتها من دون أنْ تربطها بالفاء مع إجراء التغييرات اللازمة:

١- أنَّى تُسافِرْ في مُدُنِ العراقِ، فأنتَ بينَ أهلِكَ وإخوتِكَ .

٢- حيثُما يغلبْ هواكَ، فاستغفِرْ ربَّك .

٣- أيُّ إنسانٍ يَسْعَ إلى الشرِّ، فسوفَ يَجِدْ ما سَعَى إليه .

٤- إنْ وزنَ الإنسانُ الأمورَ بعقْلِهِ، فَقَدْ نالَ مُبتغاه .

الحل:

ت	سبب اقتران أدوات الشرط بالفاء	حذف الفاء من جواب الشرط
١	لأنّ جواب الشرط جملة اسمية	أنّى تُسافِرْ في مُدُنِ العراق، تَكُنْ بينَ أهلك وإخوتك .
٢	جواب الشرط فعل أمر	حيثما يغلبْ هواكَ، يَغفِرْ لكَ ربّك .
٣	جواب الشرط فعل مضارع مسبوق بـ (سوف)	أيُّ إنسانٍ يَسْعَ إلى الشرّ، يَجِدْ ما سعى إليه .
٤	جواب الشرط فعل ماض مسبوق بـ (قد)	إنْ تَزِنِ الأمورَ بعقلِك، تَنَلْ مبتغاك .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

سميح القاسم



١- شاعر فلسطيني مشهور ولد في مدينة الزرقاء عام ١٩٣٩م.

٢- وتوفي عام ٢٠١٤م اثر مرض عضال .

٣- ارتبط اسمه بشعر الثورة والحماسة .

٤- شاعرٌ مُكْثِرٌ أي: له نتاج شعري كبير .

٥- تحدث في شعره عن كفاح الفلسطينيين ومعاناتهم .

٦- صدر له أكثر من ستين كتابًا في الشعر والقصة والمسرح والمقالة والترجمة .

س: عمَّ تحدث الشاعر سميح القاسم في شعره ؟

ج: تحدَّثَ في شعره عن كفاح الفلسطينيين ومعاناتهم .

علل: سُجِنَ سميح القاسم أكثر مِنْ مرَّة، وطُرِدَ من عملِهِ مرّاتٍ عدّة .

ج: بسبب نشاطه الشعري والسياسي .

قصيدة قسمات (للحفظ)

عنيدٌ أَنا كالصخورِ
إذا حاولُوا عَصْرَهَا
وقاسٍ أنا كالنّسورِ
إذا حاولوا قهْرَهَا
وصُلْبٌ أنا كالجسورِ
إذا أثقلوا ظهرَهَا
وحينَ أثورُ
تُعيد البراكينُ لِيَ سِرَّهَا !
ولكنَّني طيّبٌ .. كالسَّنابلْ !
إذا نَشدوا خَيْرَهَا !
وسَمْحٌ أنا كالخَمائِلْ

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

ولو أتعَبُوا زَهْرَها
وعندي سخاءُ المَعامِلْ
وبينَ أصابعِ كفّي
تَسيلُ – إذا أسْعَفَتْنِي –
جَداولْ !
وأغْفِرُ ذَنْبَ العُيونِ
إذا أَيقَظَتْ سِحْرَهَا
وراحتْ منَ الشُّرفاتِ تُغازِلْ
وأغْفِرُ ذَنْبَ الجَدائِلْ
إذا استرسلتْ في المُجونْ
وشاءَتْ تُقاتِلْ !

معاني المفردات . أو المدلول اللغوي .

سَمْحٌ: مُتسامِحٌ، أغفرُ لِمَنْ أساءَ لِي .

سَخاء: كَرَم .

الشّرفات: النوافذ .

استَرْسَلَتْ: استمرَّتْ .

المُجون: الفُسوق والفساد .

س: ما تعدُّ قصيدة (قسمات) ؟

ج: تعدُّ من اروع القصائد الحماسية .

س: ما الذي تمثله قصيدة (قسمات) ؟

ج: تمثل روح المقاومة والاصرار في الانسان .

س: ماذا تعكس قصيدة (قسمات) ؟

ج: تعكس الارادة الحقيقية في الدفاع عن الحق ونصرته وخذلان الباطل ليس بالسلاح فحسب، بل بالعزيمة الصادقة والثقة بالنفس .

س: ماذا يمثل عنوان القصيدة ؟

ج: يمثل ذلك الشعور الحماسي الذي ينعكس من خلال وصف الشاعر قسماته او ملامحه بتشبيهها بما يتوافق مع الصورة المرسومة لتلك الصفة .

س: ما الذي بيَّنه الشاعر في قصيدته ؟

ج: بيَّنَ صفات الانسان الامثل، الذي يعرف متى يغضب ومتى يلين ويعطي لكل المواقف حقها .

س: كرر الشاعر (انا) كثيرا في قصيدته، هل كان يقصد نفسه، ام غيره ؟ . وضح ذلك .

ج: كان يقصد نفسه، اذ اتخذ من نفسه التي عبر عنها بـ(انا) وسيلة للحديث عن الارادة والقوة والثقة والعزيمة عند الانسان في مجابهة الاعداء .

س: هل افاد الشاعر من مظاهر الطبيعة في وصف نفسه وسجاياه المختلفة ؟

ج: نعم افاد الشاعر من مظاهر الطبيعة في وصف نفسه، فحين اراد ان يشبه نفسه بمظاهر الطبيعة بين انه عنيد كالصخور اذا حاولوا عصرها بقوة لا تستجيب، وهو قاس كالنسور اذا ما حاول ان يقهره احد، وهو كالجسور يتحمل الاثقال، وحين يثور كالبركان، ولكنه في الوقت نفسه طيب كالسنابل وسمح كالخمائل ولو اتعبوا زهرها وسخي كالجداول .

وزاري ٢٠١٩ د١: لمن قصيدة (قسمات) ؟ وما الذي تمثله ؟ وماذا تعكس ؟ ثم اكتب ما تحفظه منها من (عنيد ... الى ... لي سرها) .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

أدواتُ الشَّرطِ غير الجازمة

أدوات الشرط غير الجازمة هي: (إذا – لَوْ – لَوْلا – لَوْمَا – أمَّا – لمَّا – كلَّما) .

أداوت الشرط غير الجازمة

ظروف

(إذا – لمَّا – كلَّما)

حروف

(لَوْ – لَولا – لَوْمَا – أَمّا)

معاني أداوت الشرط غير الجازمة

اداة الشرط	نوعها	معناها	الشروط
إذا	ظرف	ظرف لما يستقبل من الزمان	
لمَّا	ظرف	ظرف بمعنى (حين)	يختص بالدخول على الفعل الماضي
كلَّما	ظرف	ظرف يفيد التكرار والاستمرار	يختص بالدخول على الفعل الماضي . ولا تتكر مع جواب الشرط
لَوْ	حرف	حرف امتناع لامتناع	
لولا – لوما	حرف	حرف امتناع لوجود	لا يقترن جوابها بـ(اللام) اذا كان منفيا .
أمّا	حرف	حرف يفيد التفصيل	يرتبط جوابه بالفاء لازمة

١- **إذا**: ظرف لما يستقبل من الزمان، تدخل على الفعل الظاهر مثل قولنا: (إذا كانَ الطائرُ يحنُّ إلى أوكارِهِ فالإنسانُ أحقّ بالحنين إلى أوطانه)، نلاحظ هنا انّ فعل الشرط جاء صريحًا هو (كان)، وجواب الشرط الجملة الاسمية (فالإنسان أحقّ بالحنين) . أما الفعل المقدر فهو حينما يأتي بعد أداة الشرط (إذا) اسم مرفوع، مثل (إذا النفس أحسَّتْ بمولدها، تفتَّحت مسامِعُها)، فالاسم (النفس) لا يعرب مبتدأ، وإنّما يعرب (فاعلاً) لفعل محذوف يفسره الموجود أي ان الفعل المقدر هو (أحسّت) .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

فائدة بعدَ (إذا) اسم مرفوع فله إعرابان:

أولا: فاعل لفعل محذوف يُفسره الموجود، إذا جاء بعد الاسم فعل مبني للمعلوم . مثل: (إذا المرءُ اطمأنَ برزقِ ربّهِ استقرَّتْ نفسُهُ) . فكلمة (المرءُ) تُعرَب: (فاعل لفعل محذوف يفسره الموجود) .

ثانيًا: نائب فاعل لفعل محذوف يفسره الموجود، إذا تلا (إذا) فعل مبني للمجهول . كقوله تعالى: (إذا الشَّمسُ كُوِّرت) . فإعراب (الشمس)، (نائب فاعل لفعل محذوف يفسره الموجود) .

٢- **لمَّا**: ظرف بمعنى (حين) ويختص بالدخول على الفعل الماضي، قال تعالى: (لمَّا بَلَغَ أشدَّهُ آتيناهُ حُكْمًا وعِلْمًا) .

٣- **كلَّما**: ظرف يفيد التكرار والاستمرار، ويدخل على الفعل الماضي فقط، مثل: (كلَّما أحبَّ التلميذُ مدرستَهُ ازداد حبُّهُ للعلم) .

٤- **لولا – لوما**: حرف امتناع لوجود، أي ان جواب الشرط لا يقع لوجود فعل الشرط .

قالت تعالى: (لَّوْلَا كِتَابٌ مِّنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ) .

وقول الشاعر:

لَولا الحياءُ لَهاجَني استعبارُ ... وَلَزُرْتُ قبرَكِ والحبيبُ يُزارُ

فائدة **الاسم الواقع بعد (لولا) اسم معرب يعرب (مبتدأ لخبر محذوف تقديره (موجود)**

فكلمة (الكتاب) في الآية القرآنية الشريفة، تعرب: مبتدأ لخبر محذوف تقديره (موجود)، وكلمة (الحياءُ) في البيت الشعري تعرب: مبتدأ لخبر محذوف تقديره (موجود) .

٥- **لو**: حرف امتناع لامتناع، أي ان جواب الشرط يمتنع من الوقوع بامتناع وقوع فعل الشرط، كقول الإمام علي (عليه السلام): (لو رأى العبدُ الأجلَ ومصيرَهُ لأنكرَ الأملَ وغرورَهُ) . أي ان امتناع رؤية الأجل ومصيره كان سببا مانعا في عدم انكار الأمل وغروره .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

فائدة إذا كان جواب (لو) فعلاً ماضيًا مثبتًا فيجوز أنْ يقترن (باللام) . مثل: (لو قرأتَ لَنَجحتَ)، أما إذا كان فعلاً ماضيًا منفيًا فلا يجوز اقترانه باللام، مثل: (لو دَرَسْتَ بجدٍّ ما رَسبتَ في الامتحان

٦- أمّا: أداة شرط تفيد التفصيل ويربط جوابها بـ(فاء) لازمة، قال تعالى: (أمّا الذينَ آمنوا وعَمِلُوا الصالحاتِ فَلَهُمْ جنّاتُ المَأْوى) . وقال: (وَأَمّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ) .

فائدة تتقارب أداة الشرط الجازمة (إنْ) مع أداة الشرط غير الجازمة (إذا) في المعنى، ولكن هناك اختلاف دقيق جدًّا بينهما وهو كما موضح في الجدول ادناه:

(إنْ) الشرطية الجازمة	(إذا) الشرطية غير الجازمة
تستعمل للمشكوك فيه أو غير المرغوب، كقوله تعالى: (إنْ كانَ قميصُه قُدَّ مِنْ قُبلٍ فصدقت وهو من الكاذبين وإنْ كانَ قميصُهُ قُدَّ مِنْ دُبرٍ فكذبتْ وهوَ من الصادقين) .	تستعمل للشيء المتوقع حدوثه، كقوله تعالى: (إذا جاءَ نصرُ اللهِ والفتح) .

تقويم اللسان

قل: كلمَّا زادتْ سرعةُ السيّارةِ زادَ الخَطَرَ .

ولا تقل: كلَّما زادتْ سرعةُ السيّارةِ كلّما زادَ الخَطَرَ .

اختبر نفسك

استخرج أداوت الشرط غير الجازمة، مبينا معناها، وفعل الشرط وجوابه .

١– قال تعالى: (كلَّما أوقدوا نارًا للحربِ أطفأها الله) .

٢– قال الشاعر: لولا اشتعالُ النارِ فيما جاورت ما كانَ يُعْرَفُ طيبُ عرْفِ العودِ

١– قال الشاعر: إذا أنتَ لَمْ تَزْرعْ فألفيتَ حاصدًا نَدِمْتَ على التسويف في زمنِ الزرع

وزاري ٢٠١٩ د١: صحح الخطأ في الجملة التالية مع ذكر السبب: (لو قلتَ الحقَّ لَمَا لامَكَ النّاسُ)

حل تمرينات أدوات الشرط غير الجازمة

١

استخرج أداة الشرط غير الجازمة وفعل الشرط وجوابه مما يأتي:

١- قال تعالى: (وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَذُو دُعَاءٍ عَرِيضٍ).

٢- قال تعالى: (وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا يَسْتَغْفِرْ لَكُمْ رَسُولُ اللَّهِ لَوَّوْا رُءُوسَهُمْ وَرَأَيْتَهُمْ يَصُدُّونَ وَهُمْ مُسْتَكْبِرُونَ) .

٣- قال تعالى: (وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا) .

٤- قال تعالى: (وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ) .

٥- قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم): (لو أنّكم كُنْتُم تتوكلونَ على اللهِ حقَّ توكّلِهِ لَرَزقكُم كما يرزقُ الطيرَ تغدو خِماصًا وتعودُ بطانًا) .

٦- قال الإمام عليّ (عليه السلام): (إذا هِبْتَ أمرًا فقَعْ فيهِ، فإنَّ شدَّةَ توقّيهِ أعظمُ مِمّا تخافُ منه) .

٧- قال الشريف الرضي: **إذا مَا تحدَّى الشَّوقُ يومًا قلوبَنَا ... عَرَضْنَا لَهُ أنفاسَنا والتهابَهَا**

٨- وقال: **لو كانَ كلُّ آخذُ قَدْرَ نفسِهِ ... لَكانتْ لَكَ الدنيا بغيرِ مراءِ**

٩- قال الشافعي: **إذا لم أَجِدْ خلّاً تقيًّا فوحدتي ... ألذّ وأشهى مِنْ غويٍّ أُعاشِرُهُ**

١٠- قال الشاعر: **أنَا لولا ذِكْرُ أيّامِ الصّبَا ... قلتُ يا نَفْسُ إذا شئتِ اذهبي**

غير انّي كلَّما هبَّتْ صبا ... أنْعَشتْ قَلبي بذكْرٍ طيّبِ

١١- لَوْما حرصُ العراقيينَ على حضارتِهم، لاندثرتْ .

١٢- أمّا وطننا، فَحُماتُهُ أبناؤُهُ .

الحل:

ت	الأدوات	فعل الشرط	جواب الشرط
١-	إذا إذا	أَنْعَمْنا مَسَّهُ	أعْرَضَ جملة اسمية (فذو دعاء)
٢-	إذا	قِيْلَ	لَوَوا
٣-	لو	تَرَكُوا	خَافُوا
٤-	لمَّا	توجَّهَ	قالَ
٥-	لو	تتوكلون	لَرَزَقَكُم
٦-	إذا	هِبْتَ	فَقَعْ
٧-	إذا	تحدَّى	عَرَضْنَا
٨-	لو	كانَ	كانتْ
٩-	إذا	لم أجد	جملة اسمية (فوحدتي) .
١٠-	لولا	يأتي بعدها اسم يعرب مبتدأ خبره محذوف تقديره موجود .	قلتُ
١١-	لوما	يأتي بعدها اسم يعرب مبتدأ خبره محذوف تقديره موجود .	اندثرت
١٢	أمّا	اداة شرط تفيد التفصيل يربط جوابها بفاء لازمة	جملة اسمية جوابها مرتبط بفاء لازمة (فحماته ابناؤه)

٢

عبّرْ عن المعاني التالية باستعمال أدوات الشرط غير الجازمة:

١- تكرار انتصار الإنسان على المِحَنِ بالصبرِ والمثابرة .

٢- رغبتك في زيارة المتحف العراقي عند مجيء صديقك .

٣- التعبير عن امتناع ضياع الافكار لوجود الكتابة .

٤- حديثك عن استقبال أبيك في المطار عند عودته من أداء فريضة الحج .

الحل:

١- كلَّما صَبَرَ الإنسان انتصرَ على المِحَنِ .

٢- لَوْ زُرْتَنِي لَذَهَبْنَا إلى المتحف العراقي .

٣- لولا الكتابةُ لضاعتِ الأفكار .

٤- إذا عادَ أبي من أداء مناسك الحج أستقبله في المطار .

٣

عيّنِ الخطأ في الجمل التالية، مُبينًا السبب، ثمَّ صحِّحْهُ:

١- كلمَّا عَمِلْتَ بجِدٍّ، كلمَّا كَسِبْتَ أكثر .

٢- أمّا برُّ الوالدينِ واجبُ دينيٌّ وأخلاقيٌّ .

٣- لو قُلْتَ الحقَّ لَمَا لامَكَ النَّاسُ .

٤- ازرَعْ ولا تَقْطَعْ، إذ كلَّما تقطعُ شجرةً تُشارِكُ في موتِ الحياةِ على الأرض .

٥- لَمَّا يَجيءُ ضيفي أَكْرَمْتُهُ .

الحل:

الخطأ	السبب	التصحيح
١- كلّما كسبت	كلما لا تتكرر جواب الشرط	كلمَّا عَمِلْتَ بجِدٍّ، كَسِبْتَ أكثر .
٢- واجب	لأنّ (أما) يقترن بالفاء	أمّا برُّ الوالدينِ، فواجبٌ دينيٌّ وأخلاقيٌّ
٣- لَمَا لامَكَ	لأنّ جواب (لو) منفي ولا يقترن باللام	لو قُلْتَ الحقَّ، ما لامَكَ النَّاسُ .
كلَّما تقطع	كلمَّا: طرف يفيد التكرار يدخل على الفعل الماضي فقط	ازرَعْ ولا تَقْطَعْ، إذ كلَّما قطعتَ شجرةً شاركتَ في موتِ الحياةِ على الأرض.
لمَّا يجيء	لمّا: تختص بالدخول على الماضي	لَمَّا جاء ضيفي أكرمتُهُ

٤

اعرب ما كُتِبَ باللون الأحمر:

١- قال تعالى: (أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ) .

٢- قال الفرزدق يمدح الامام السجاد (عليه السلام):

ما قالَ لا قَطُّ، إلا في تَشَهُّدِهِ ... لولا التَشَهُّدُ كانتْ لاءَهُ نَعَمُ

٣- قال السموأل بن عادياء:

إذا المَرْءُ لَمْ يُدْنَسْ مِنَ اللؤمِ عِرْضَهُ ... فكلُّ رداءٍ يرتديهِ جميلُ

٤- قال رشيد أيوب:

لمَّا بَدَا البَرْقُ في الظَّلماءِ مُلْتَهِبَا ... ورَاحَ يَطوي فَضاءَ اللهِ واحْتَجَبَا

ناديتُ ربِّي، وطَرْفِي يَرْقُبُ السُّحُبَا ... ربَّاهُ، يا خالِقَ الأكوانِ، واعجبَا

الحل:

ت	الكلمة	اعرابها
١	أَمّا	اداة شرط غير جازمة تفيد التفصيل .
	السفينةُ	مبتدأ مرفوع بالضمة .
٢	لولا	أداة شرط غير جازمة حرف امتناع لوجود .
	التَشَهُّدُ	مبتدأ لخبر محذوف تقديره (موجود) .
٣	إذا	أداة شرط غير جازمة ظرف لما يستقبل من الزمان .
	المَرْءُ	فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده .
٤	لمَّا	أداة شرط غير جازمة ظرف زمان بمعنى حين .
	بَدَا	فعل ماض مبني على الفتح .
	البَرْقُ	فاعل مرفوع بالضمة
	في	حرف جر
	الظَّلْماءِ	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

٥

١- قال تعالى: (وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعْ لِقَوْلِهِمْ كَأَنَّهُمْ خُشُبٌ مُسَنَّدَةٌ)
في الآية الكريمة أداتا شرط، استخرجهما، وبيّنِ الشبهَ والاختلاف بينهما.

الحل:

أداتا الشرط هما: (إذا) و (إنْ) .

الشبه بينهما: (كلاهما أداة شرط) .

الاختلاف: ١- (إن) حرف شرط جازم (إذا) ظرف شرط غير جازم

٢- (إذا) تستعمل للشيء المتوقع حدوثه

(إنْ) تستعمل للمشكوك فيه، أو غير المرغوب فيه .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

الإملاء علامات الترقيم

عزيزي الطالب، تعرَّفت في الجزء الاول مجموعةً من علامات الترقيم هي: (الفاصلة، والفاصلة المنقوطة، والنقطة، والقوسان، وعلامة التنصيص، والشَّرطتان) . والآنَ سنتعرف مواضع ما بَقِيَ من علامات الترقيم:

العلامة	موضعها
النقطتان الرأسيتان :	١ – بعد فعل القول (قال). روي عن النبي (ص) انه قال: ((اذا لم تستحِ فاصنع ما شئت)) . ٢ – ما يشبه (قال) او في معناه . مثل (من نصائح ابي كل يوم: ((لا تؤخر عمل اليوم الى غد)) . ٣ – بين الشيء واقسامه او انواعه . في الدنيا ست قارات: آسيا، وافريقيا، واوربا، واستراليا، وامريك الشمالية، وامريكا الجنوبية . ٤ – بعد الكلمات الدالة على التمثيل . الاسم، والفعل، والحرف: تلك هي اقسام الكلام ٥ – قبل الكلمات التي توضح قاعدة . اثنان لا يشبعان: طالب علم، وطالب مال ٦ – بعد الصيغ المختومة بألفاظ (ما يلي، ما يأتي، التالي، الاتي) . اجب عما يلي:
علامة الحذف ...	توضع للدلالة على ان في موضعها كلاما محذوفا استشهد الكاتب بعبارة واراد ان يحذف منها شيئا لا حاجة له به او انه استقبح ذكره . مثل: انما العمل على اهل النظر والتأمل الذين اعطوا كل شيء حقه من القول ووفوا قسطه من الحق ... فلمثل هؤلاء تصنف العلوم وتدون الكتب .
علامة التعجب !	وتسمى علامة (التأثر) وتوضع في نهاية كل جملة تعبر عن الانفعالات النفسية كالتعجب، والفرح، والحزن، والدعاء، والتهديد، والاستغراب، والتذمر . امثلة: – إنَّ هذا لشيء عجاب ! – ما أجمل السماء ! – هيهات أنْ يأتي الزمان بمثله ! – واحسرتاه !
الشرطة –	١ – في اول السطر لفصل كلام المتحاورين اذا اريد الاستغناء عن ذكر اسميهما او الاشارة اليهما بمثل: (قال، أجاب، ردّ عليه) . مثل: قيل لبعض الاعراب: – ما الغبطةُ ؟ – الكفاية مع لزوم الاوطان، والجلوس مع الاخوان . ٢ – بين العدد رقما ولفظا والمعدود . مثال العدد رقما: للاسم ثلاث حالات اعرابية: ١ – الرفع ٢ – النصب ٣ – الجر . مثال العدد لفظا: من فوائد القراءة: أولا – كسب المعلومات ثانيا – تنمية الثقافة ٣ – زيادة الخبرة ٣ – للفصل بين الكلمات المفردة او الارقام في التمثيل . مثل: (هات فعل الامر من الافعال الماضية الاتية: (جلس – سأل – وجد – أكل) . ٤ – لحصر الارقام . مثل: أقرأ كل يوم في حدود ٣ – ٥ ساعات .
علامة الاستفهام ؟	توضع في نهاية الجملة المستفهم بها عن شيء . مثل: كيف صحتك ؟ قال الشاعر: بِمَنْ يَثِقُ الإنسانُ فيما ينوبهُ ومِنْ أينَ للحرِّ الكريم صِحابُ ؟ فائدة: علامة الاستفهام توضع في نهاية الجمل الاستفهامية سواء اكانت اداة الاستفهام مذكورة في الجملة (اين سافر أخوك ؟) ام محذوفة (ترى المنكر ولا تغيره؟)

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

اختبر نفسك

قال العتبيّ بعث الى عمر بحلل فأصاب كل رجل ثوب فصعد المنبر وعليه حلة (ثوبان) فقال أيها الناس الا تسمعون فقال سلمان لا نسمع قال ولم يا ابا عبد الله قال لأنك قسمت علينا ثوبا وعليك ثوبان

قال لا تعجل يا ابا عبد الله ثم نادى يا عبد الله فلم يجبه احد فقال يا عبد الله بن عمر قال لبيك يا امير المؤمنين قال نشدتك بالله الثوب الذي اتزرت به هو ثوبك قال اللهم نعم فقال سلمان اما الان فقد نسمع

س: اقرأ النص قراءة جيدة ثم ضع علامات الترقيم التي درستها .

وزاري ٢٠١٩ د١: عدد خمس علامات للترقيم مع الأمثلة .

وزاري تمهيدي ٢٠١٩: أين توضع خمس من علامات الترقيم ؟ مع الأمثلة .

النقطة – علامة الاستفهام – علامة التعجب – علامة التنصيص – علامة الحذف – الشرطة

حل تمرينات علامات الترقيم

١

ضع علامات الترقيم في مواضعها في ما يأتي:

أ– ما أجملَ أنْ يتجاوزَ الصديقُ هَفْوةَ صديقِهِ .

ب– مِنَ الأمثالِ العربيةِ الجارُ قَبْلَ الدَّارِ .

ج– أنواع الخبر ثلاثة ١– مُفْرَدٌ ٢– جملةٌ ٣– شبْهُ جملةٍ .

د– في التأني رعاك الله السلامة، وفي العجلةِ الندامة .

هـ– البِرُّ بكسرِ الباء الإحسان، البَرُّ بفتح الباء اليابسة، البُرُّ بضم الباء القمح .

الحل:

أ– ما أجملَ أنْ يتجاوزَ الصديقُ هَفْوةَ صديقِهِ ! .

ب– مِنَ الأمثالِ العربيةِ: الجارُ قَبْلَ الدَّارِ .

ج– أنواع الخبر ثلاثة: ١– مُفْرَدٌ ٢– جملةٌ ٣– شبْهُ جملةٍ .

د– في التأني (رعاك الله) السلامة، وفي العجلةِ الندامة .

هـ– البِرُّ (بكسرِ الباء) الإحسان، البَرُّ (بفتح الباء) اليابسة، البُرُّ (بضم الباء) القمح .

٢

صحّحْ الخطأ في استعمال علامات الترقيم الآتية:

أ- مَنْ يَحِنُّ على الأبناءِ أكثرُ مِنْ والدَيْهما .

ب- عاشَ بخيلاً وتمتَّعَ غيرُهُ بمالِهِ،

ج- تُحِبُّ الفتاةُ أَبَاها . وتُعْجَبُ بِهِ: وقديمًا قِيْلَ؛ - كلُّ فتاةٍ بأبيها مُعْجَبَة -

د- أيُّها الشَّبابُ ؟ المُستقبلُ بينَ أيديكُم !

هـ- أَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللهُ إليكَ:

الحل:

أ- مَنْ يَحِنُّ على الأبناءِ أكثرُ مِنْ والدَيْهما ؟

ب- عاشَ بخيلاً، وتمتَّعَ غيرُهُ بمالِهِ .

ج- تُحِبُّ الفتاةُ أَبَاها، وتُعْجَبُ بِهِ . وقديمًا قِيْلَ: «كلُّ فتاةٍ بأبيها مُعْجَبَة».

د- أيُّها الشَّبابُ: المُستقبلُ بينَ أيديكُم .

هـ- أَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللهُ إليكَ .

٣

اخترِ الجوابَ الصحيحَ الذي يُمثّلُ علاماتِ الترقيم التي يَصحُّ وضعُها على التوالي في الفراغاتِ الآتية:

أ- يُقالُ .... إنّ النجاحَ لا يحتاجُ إلى أَقدامٍ .... بل إلى إقدام ....

١- (: - .) ٢- (: ، .) ٣- (: ؛ .)

ب- تُحْذَفُ نون جمع المذكر السالم عند الإضافة .... مِثْل .... فاعلو الخيرِ كثيرون ....

١- (، : .) ٢- (: ، .) ٣- (؛ : !) .

ج- الدهرُ يومانِ .... يومٌ لكَ .... ويومٌ عليكَ ....

١- (: . ،) ٢- (: ، .) ٣- (: ؛ .)

د- قِيْلَ قديمًا .... القَرابةُ تحتاجُ إلى مودّةٍ .... والمودّةُ لا تحتاجُ إلى قَرابة ....

١- (: ، !) ٢- (: ؛ .) ٣- (: ، .)

هـ- البرُّ شيءٌ هيّنٌ .... وَجْهٌ طَلِقٌ .... وكلامٌ ليّنٌ ....

١- (، ، .) ٢- (، ؛ .) ٣- (: ، .)

الحل:

أ- ٢- (: ، .)

ب- ١- (، : .)

ج- ٢- (: ، .)

د- ٣- (: ، .)

هـ- ٣- (: ، .)

٤

بيّنْ سببَ وَضْعِ علاماتِ الترقيمِ في مَواضعِها في النصِّ الآتي:

قالَ الشاعرُ دِعْبِلُ الخُزاعيُّ: أَقَمْنَا عندَ سهلِ بنِ هارونَ، فَلَم نَبْرَحْ، حتّى كِدْنا نموتُ من الجوعِ، فلمَّا اضطرَرْناهُ قالَ: يا غُلام، ويلَك ! غُدّنا . قال: فجاءَ بِقَصْعَةٍ فيها مَرَقٌ فيهِ لحمُ ديكٍ هَرِمٍ، لا تَحُزُّ فيهِ السكّينُ، ولا تُؤثّرُ فيهِ الأضراسُ، فقلَّبَ بصرَهُ في القَصْعَةِ، ثمَّ أخذَ قطعةَ خبزٍ يابس فقلّبَ جميعَ ما في القصعة حتّى فَقَدَ الرأس من الديك، فقالَ للغُلامِ: أينَ الرأس ؟ فقالَ: رَمَيْتُ بِهِ، قالَ: وَلِمَ رميتَ بِهِ ؟ قالَ: لَمْ أظنُّكَ تأكلُهُ، قالَ: ولأيِّ شيءٍ ظننتَ أنّي لا آكلُهُ ؟ فوَ اللهِ إنّي لأَمْقُتُ مَنْ يَرمي برجليهِ، فكيفَ مَنْ يَرمي برأسِهِ ؟ الرأس رئيسٌ وفيهِ الحواس، ومنه يَصدحُ الدّيكُ، وفيهِ فِرْقُهُ الذي يُتَبَرَّكُ بِهِ، وعينُهُ التي يُضْرَبُ بها المَثَل، يُقالُ: «شرابٌ كعينِ الدّيكِ» ودماغُهُ عجيبٌ لوجعِ الكليةِ، ولَم أرَ عظمًا قطُّ أهشَّ تحتَ الأسنانِ مِنْ عظمِ رأسِهِ ... انظر أينَ هوَ ؟ قالَ: واللهِ، ما أدري أينَ رَمَيْتَ بهِ ؟ قالَ: لكنّي أدري إنّك رميتَ بهِ في بطنِكَ !

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

الحل:

العلامة	السبب
قال الشاعر دعبل الخزاعي:	لأنّها جاءت بعد فعل (القول) (قال) .
بن هارون،	جاءت بعد جملة قصيرة متصلة يتركب من مجموعها كلام مفيد
ويلك !	جاءت بعد ما يعبر عن انفعال نفسي (تهديد) .
أين الرأس ؟	جملة يقصد بها السؤال .
عينه التي يضرب بها المثل يقال: «شرابٌ كعين الديك»	كلام منقول بنصه حرفيا من دون تغيير .
من عظم راسه ...	لان هناك كلام محذوف من النص .
لكني ادري انك رميت به في بطنك !	جاءت بعد ما يعبر عن انفعال نفسي (التذمر) .

٥

اكتبْ قصّةً سمعتَها أو قرأتها مراعيًا استعمال علامات الترقيم في مواضعها المناسبة لها .

الحل:

قِيْلَ لشيخٍ: ما بَقِيَ منْكَ ؟ قالَ: يَسبِقُني مَنْ بينَ يَدي، ويُدرِكُني مَنْ خَلفي، وأنسى الحديث، وأذكرُ القديمَ، وأنعسُ في المَلا، وأسهر في الخَلا، وإذا جلستُ قَرُبَتِ الأرضُ منّي، وإذا قَعدتُ تباعدَتْ عنّي .

٦

أعِدْ كتابةَ النصّ التالي، ثمَّ ضَعْ علامات الترقيم الصحيحة في مواضعها المناسبة:

مرَّ المسيحُ بنُ مريمَ عليه السلام بقومٍ يَبكونَ فقالَ لهم مَا يُبكيكم قالوا نبكي لذنوبنا قال اتركوها تغفر لكم .

الحل:

مرَّ المسيحُ بنُ مريمَ (عليه السلام) بقوم يبكون، فقالَ لهم: ما يبكيكم ؟ قالوا: نبكي لذنوبنا، قال: اتركوها، تغفر لكم .

٧

مثّل بجملٍ هادفةٍ مِنْ تعبيرِكَ للآتي:

أ– الفاصلة ب– النقطتين ج– جملة استفهامية تكون علامة الاستفهام فيها محذوفة

د– علامة التنصيص هـ– القوسين .

الحل:

أ– ما خابَ تاجِرٌ صادِقٌ، ولا تلميذٌ مجتهدٌ، ولا صانِعٌ ماهِرٌ .

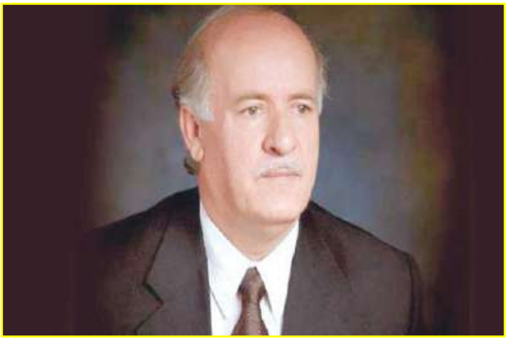
ب– مِنْ نصائحِ والدي لي كلَّ يوم: «لا تُؤخِّرْ عَمَلَ اليومِ إلى غَدٍ»

ج– كيفَ صحّتُكَ ؟

د– رُوِيَ عنِ النبيّ (صلى الله عليه وآله وسلم) انّه قال: «إذا لم تستحِ فاصنعْ ما شِئْتَ» .

هـ– بغدادُ (حرسها الله) أجمل مُدنِ العراق .

يحيى السماويّ



١- شاعر عراقي ولد في مدينة السماوة عام ١٩٤٩م .

٢- حصل على شهادة البكالوريوس في الادب العربي من الجامعة المستنصرية في العراق .

٣- اشتغل بالتدريس والصحافة في العراق والمملكة العربية السعودية .

٤- هاجر الى استراليا عام ١٩٩٧م .

٥- من دواوينه الشعرية: (عيناك دنيا ١٩٧٠م) و (قلبي على وطني ١٩٩٣م) و(الاختيار ١٩٩٤م) و(عيناك لي وطن ومنفى ١٩٩٥م) .

قصيدة (وطني) للحفظ ٧ أبيات

خَيْمةٌ في وَطَنِي دونَ وَجَلْ ... أنا أَرضى بالّذي قَلَّ وَدَلْ
يدَ أُمّي كلَّما الصُّبحُ أَطَلْ ... خَيْمةٌ أغسِلُ باللّثْمِ بِهَا
"أُمُّ شيماءَ" ... وَكُوْزٌ مِنْ وَشَلْ ... ورغيفٌ دافِئٌ تَخبزُهُ
سفرٍ بينَ قُنوطٍ وأمَلْ ... منذُ جيْلَيْنِ وما زِلتُ على
طمأنَ الليلُ فؤادًا وَمُقَلْ ... لا الضُّحَى ضاحَكَ أحْدَاقي ولا
زارَنِي إلا وفي العينِ طَفَلْ ... أمْسَكَ الصُّبْحُ عَنِ القلبِ فَمَا
كلَّما أنشرُها الساحلُ زَلْ ... تَعِبَتْ مِنْ تَعَبِي أشْرِعَةٌ

معاني المفردات او المدلول اللغوي .

كُوْزٌ: إبريق صغير خزفي او معدني اسطواني الشكل .

وَشَلٌ: ماء قليل يتحلب من الصخور ولا يتصل قطره ببعض .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

س: علامَ تؤكد القصيدة ؟

ج: تؤكد اعتزاز الشاعر بوطنه الأم (العراق)، فلا يهمّ أنْ يعيش بقصر او خيمة، المهم انه في وطنه لا يخشى أحدًا، حتى لو كان يعيش في خيمة مكتفيًا بالقليل من الخبز والماء .

س: لقد خاطب الشاعر في قصيدته الزمن بليله ونهاره . أين تجد ذلك ؟

ج:

لا الضُّحَى ضاحَكَ أحْدَاقي ولا　　　طمأَنَ الليلُ فؤادًا وَمُقَلْ
أمْسَكَ الصُّبْحُ عَنِ القلبِ فَمَا　　　زارَنِي إلا وفي العينِ طَفَلْ

س: ماذا أراد الشاعر من تكرار جملة (أرضى بالذي قَلَّ ودَلّ) ؟

ج: إنّ أهمَّ شيءٍ لدى الشاعر أنْ يعيش في وطنه بين أهله

العَدَد تَأْنِيثُهُ وَتذْكِيرُهُ

أنواع الأعداد:

١- الأعداد المفردة	(١، ٢، ٣ ، .... ١٠)
٢- الأعداد المركبة	(١١ ، ١٢، ١٣ ..١٩)
٣- ألفاظ العقود	(٢٠ ، ٣٠ ، ٣٠ .....٩٠)
٤- الأعداد المعطوفة	(٢١ ....٩٩)
٥- ألفاظ	(مائة ، ألف، مليون ، مليار ....)

تذكير العدد وتأنيثه

العدد	تذكيره	تأنيثه
العددان المفردان ١ – ٢	واحد – اثنان	واحدة – اثنتان
الاعداد المفردة من (٣) الى (١٠)	بدون تاء (ثلاث) (اربع) (عشر)	تضاف اليها تاء (ثلاثة) (اربعة)(عشرة)
العددان (١ – ٢) في الاعداد (١١-١٢)	أحَدَ – (اثنا) في حالة الرفع (اثني) في حالة النصب والجر	إحدى – (اثنتا) في حالة الرفع (اثنتي) في حالة النصب والجر
(١٠) مركبا	عَشَرَ	عَشْرَةَ
الاعداد: مئة – الف – مليون		تـــــلازم صـــــــورة واحدة

فائدة قبل تطبيق قانون الأعداد يجب معرفة الاسم الذي يُرادُ عدّهُ أهو مذكر أم مؤنث. وذلك بالإشارة إليه باسم الإشارة (هذا) أو(هذه)

نقول : (هذا كتاب) (هذا رجل) (مذكر)

(هذه مجلة) (هذه امرأة) (مؤنث)

ويجب معرفة مكونات جملة العدد

جـاء ثـمانيـة رجـال

العدد ← ثمانية ، المعدود ← رجال

وعندَ الاعتماد على تطبيق قوانين العدد يُنظر إلى الاسم وهو في حالة الإفراد مثل:(أيام)، (كُتب) نلاحظ أنهما في الجمع مؤنثان، مفردهما: (يوم) ، (كتاب) (مذكران) فنقول: (سبعة أيام) (مفرده يوم وهو مذكر) .

ونقول: (ثلاثة سيوفٍ) (مفرده سيف وهو مذكر) .

ونقول: (سبع ليالٍ) و(خمسة أوديةٍ) و(أربعة فتيةٍ) .

إذن اللفظ المفرد هو المعيار الذي نلتجئ إليه لمعرفة قواعد التذكير والتأنيث في العدد .

أما ضبط (الشين) من (عشرة) التي من هذا القسم المفرد ففيه لغات أشهرها: إن العشرة إذا كانت دالة على معدود مذكر فـ (الشين) مفتوحة .

مثل: عشَرَةُ رجال . بفتح الشين لأن المعدود مذكر .

وان كانت دالة على معدود مؤنث فهي ساكنة .

مثل: عشْرُ طالبات . بسكون الشين لأن المعدود مؤنث .

ملاحظة: ليس للعدد اعراب معين فهو يعرب بحسب موقعه، باستثناء العدد المركب (١١– ١٩) فهو مبني على فتح الجزأين وسنأتي على ذلك .

أحكام الاعداد

١- العددان (١ -٢):

يطابقان المعدود من ناحية التذكير والتأنيث، والعدد (٢) حكمه حكم المثنى رفعا بالألف ونصبًا وجرا بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى ويعرب العدد (١،٢) صفة . ويتقدم المعدود على العدد مثل:

فعل	فاعل	صفة	
جاءَ	رجلُ	واحدٌ	مفرد مذكر
جاءَ	رجلان	اثنان	مثنى مذكر
جاءَتْ	بنتُ	واحدةٌ	مفردة مؤنثة
جاءتْ	بنتان	اثنتان	مثنى مؤنث

فعل + فاعل	مفعول به	صفة
شاهـــدْتُ	رجلاً	واحداً
شاهـــدتُ	رجليْنِ	اثنين

شاهــدْتُ بنتاً واحدةً
شاهــدتُ بنتيْنِ اثنتينِ
فعل + فاعل + جار ومجرور + صفة
مـــررتُ برجلٍ واحـدٍ
مـــررتُ برجلين اثنين
مـــررتُ ببنتٍ واحـدةٍ
مـــررتُ ببنتين اثنتين

٢- الأعداد: (٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠) هذه الأعداد تخالف المعدود من ناحية التذكير والتأنيث، ويكون تمييز العدد مجرورًا ويعرب مضافا إليه .

جاءَ ثلاثةُ رجالٍ شاهدتُ ثلاثةَ رجالٍ مررتُ بثلاثةِ رجالٍ
جاءَتْ ثلاثُ بناتٍ شاهدتُ ثلاثَ بناتٍ مررتُ بثلاثِ بناتٍ

٣- الأعداد المركبة: (١١ – ١٢ – ١٣ –١٤– ١٥– ١٦– ١٧– ١٨ – ١٩):

وهذه الأعداد التي يكون في الجزء الأول أي (١ ، ٢ ، ٣ ، ٩) مع لفظ عشرة من غير (واو) .
وتمييز العدد يكون مفردًا منصوبًا ويُعرب (تمييزًا منصوبًا)

جاءَ أحدَ عشرَ رجلاً جاءَتْ إحدى عشرةَ بنتاً
جاءَ اثنا عشرَ رجلاً جاءَتْ أثنتا عشرةَ بنتاً
شاهدْتُ اثني عشرَ رجلاً شاهدْتُ اثنتي عشرةَ بنتاً
مررت باثني عشرَ رجلاً مررتُ باثنتي عشرةَ بنتاً
جاءَ ثلاثةَ عشرَ رجلاً جاءَتْ ثلاثَ عشرةَ بنتاً

فائدة العدد (١٠) في الأعداد المفردة يخالف المعدود أما في الأعداد المركبة فإنه يطابق المعدود

جاءَ عشَرةُ رجالٍ جاءتْ عَشرُ بناتٍ العشرة تخالف المعدود
جاءَ احدَ عشرَ رجلاً جاءتْ إحدى عشرة بنتاً العشرة تطابق المعدود

فائدة العددان المركبان (١١– ١٢) كلا الجزأين يطابقان المعدود
قال تعالى: (يا أبتِ إنّي رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبًا) .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

س: اعرب العدد أحد عشر في الجمل التالية .

جاءَ أحدَ عَشَرَ طالبًا: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .

رأيتُ أحدَ عَشَرَ طالبًا: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

أَثنيتُ على أحدَ عشرَ طالبًا: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل جر بحرف الجر

فائدة: الأعداد المركبة تعرب (عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع او نصب او جر).

فائدة: العدد (اثنا واثنتا) في العدد المركب، يعربُ بإعراب المثنى، أما الجزء الثاني (عشر وعشرة) فهما مبنيان على الفتح لا محل لهما من الأعراب إذ هما بمنزلة النون في المثنى .

جاء اثنا عشرَ طالبًا: (اثنا) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف؛ لأنه ملحق بالمثنى، (عشرَ) مبني على الفتح لا محل له من الاعراب .

أنموذج في الإعراب

جاءَ ثلاثةَ عشرَ رجلاً

جـاء: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح .

ثلاثةَ عشرَ: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .

رجلاً: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخرهِ .

شاهدْتُ ثلاثةَ عشرَ رجلاً .

شـاهدت: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل .

ثلاثةَ عشرَ: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول بهِ

رجــلاً: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخرهِ

مررت بثلاثة عشرَ رجلاً .

مررت: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل .

بـ : حرف جر .

ثلاثةَ عشرَ: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل جر بحرف الجر .

رجـــلاً: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخرهِ .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

٤- الأعداد المعطوفة (٢١ – ٢٢ ... ٩٩).

وهذه الأعداد التي يوجد بعدها لفظ (عشرون – ثلاثون – اربعون – خمسون – ستون – سبعون – ثمانون – تسعون) بينهما حرف العطف الواو مثل: (خمسة وعشرون رجلاً)، نلاحظ أنّ بين (خمسة و(عشرون) حرف العطف (الواو). ويكون تمييز العدد مفردا منصوبا ويعرب تمييزا.

قواعد الاعداد المعطوفة

١- **العدد (١) و(٢) في الأعداد المعطوفة يطابقان المعدود**، مثل: واحد وعشرون رجلاً، العدد (واحد) طابق المعدود (رجلاً) في التذكير. ورأيتُ إحدى وستين نخلةً ، العدد (إحدى) طابق المعدود (نخلة) في التأنيث. وحضر اثنان وخمسون طالبًا، العدد (اثنان) طابق المعدود (طالباً) في التذكير. وجاءتْ اثنتان وثلاثون معلمةً، العدد (اثنتان) طابق المعدود (معلمة).

٢- **الأعداد من ثلاثة إلى التسعة في الأعداد المعطوفة تخالف المعدود**. مثل: خمس وسبعون قطعة خبز. العدد (خمس) خالف المعدود (قطعة) إذ إن خمس عدد مذكر و(قطعة) مؤنثة. وفي قوله تعالى (إنّ هذا أخي له تسعٌ وتسعونَ نعجةً) نلاحظ أن العدد (تسع) خالف المعدود (نعجة) فالعدد (تسع) مذكر و(نعجة) مؤنث.

٥- **ألفاظ العقود**: ٢٠ – ٣٠ – ٤٠ – ٥٠ – ٦٠ – ٧٠- ٨٠ – ٩٠.

وتأتي هذه الأعداد بلفظ واحد مع المعدود المذكر أو المؤنث ولكن يراعى فيها الموقع الإعرابي؛ لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم، حيث إنها ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء ويكون تمييز العدد مفردًا منصوبًا ويعرب تمييزا.

جاء عشرون رجلاً شاهدت عشرين رجلاً مررت بعشرين رجلاً

جاء عشرون بنتاً شاهدت عشرين بنتاً مررت بعشرين بنتاً.

فائدة سُمّيت بـ(ألفاظ العقود)؛ لأنَّ بين عدد وآخر عشْرًا، والعقد يتألف من عشر، يقولون: عاش الرجل اربعة عقود، أي: اربعين عامًا.

٦- مائة، ألف، مليون، مليار ...

وهذه الأعداد تأتي بلفظ واحد مع المعدود المذكر أو المؤنث، ويكون تمييز العدد مفردا مجرورا ويعرب مضافا إليه

جاء مئة رجلٍ جاء ألف رجلٍ جاء مليون رجلٍ جاء مليار رجلٍ

فائدة يجوز كتابة العدد (١٠٠) بصورتين: (مائة – مئة)، ولكنه ينطق بحذف الالف كما في الصورة الثانية (مئة) .

تقويم اللسان

قُل: اشتريتُ أقلامًا عَشْرَةَ .

ولا تَقُلْ: اشتريتُ أقلامًا عَشْرًا .

اختبر نفسك

س١: اكتب الأرقام في العبارة الاتية بالكلمات واضبط ما بعدها بالشكل .

اشتريت مجلتين (٢) بـ (١٥٠) دينار وقرأت منها (٣٤) صفحة واطلعت على (١٤) صورة .

س٢: اكتب الأرقام في العبارة السابقة بالكلمات واضبط ما بعدها بالشكل .

حفظ الطلاب (٤) سورة و(١٧) آية و (٢) حديث .

س٣: اكتب الأرقام في العبارة السابقة بالكلمات واضبط ما بعدها بالشكل .

يشتغل العمال (٤) فترة عمل لكل فترة (١١) عامل و (٧) عاملة .

س٤: اكتب الأرقام في العبارة السابقة بالكلمات واضبط ما بعدها بالشكل .

عدد طلاب مدرستنا (١٠٠٠) طالب وفيها (٢٠) صف وعدد مدرسيها (٣٣) مدرس.

س٥: اكتب العددين الآتيين بالكلمات واضبط ما بعدهما بالشكل .

كرمت إدارة المدرسة (٤) متفوقة، و (١٤) متفوق .

س٦: أسهم في إنجاز المشروع (٢٠) عامل، و (٦) مهندسة .

اكتب الاعداد في الجملة السابقة بالكلمات مراعيا القواعد .

س٧: استخرج العدد والمعدود موضحا القاعدة من حيث التذكير والتأنيث .

١- قال تعالى: (ولقد آتينا موسى تسعَ آياتٍ بيّنات)

٢- قال تعالى: (قال آيتُكَ ألاّ تُكلّمَ الناسَ ثلاثةَ أيامٍ إلا رمزاً)

٣- قال تعالى: (فَلَبِثَ فيهم ألفَ سنةٍ) .

س٨: اكتب الارقام في العبارة الاتية بالكلمات واضبط ما بعدها .

قرأت (٤) راوية، و(١١) كتاب في التاريخ الاسلامي .

س٩: اكتب الاعداد الاتية بالكلمات واضبط القاعدة .

في حينا (١) مستوصف، و(٢) روضة، وفيه (٥) مدرسة ابتدائية واخرى ثانوية للبنين والبنات .

س١٠: قال تعالى: (لا تتخذوا الهين اثنين) و (إنّ عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا)

ما نوع العدد في الآيتين الكريمتين ؟ وما حكمه من حيث التذكير والتأنيث .

وزاري ٢٠١٩ د١: اكتب الاعداد بالكلمات واضبط القاعدة في العبارة الاتية:

في مدرستنا (١ مكتبة) يشرف عليها (٣ مدرس) تضم اكثر من (٥٠ ديوان) للشعر و(٩ كتب) لتفسير القران وكتب أخرى في مجالات مختلفة .

حل تمرينات العدد

١

اكتبِ الجُمل التالية، مراعيًا ضوابط كتابة الأعداد والمعدود، وموقعها الاعرابي:

١- تُوفّيَ الشاعر بدر شاكر السياب سنة (١٩٦٤) .

٢- حَضرَ إلى المؤتمر ٥٠٨ طبيب .

٣- في المكتبة ١٨٩٧ كتاب .

٤- في المرعى ١٠٠ بقرة .

٥- يشارك في السباق ٣٨ متسابق .

الحل:

١- تُوفّيَ الشاعر بدر شاكر السياب سنةَ ألفٍ وتسعُمائةٍ وأربعٍ وستينَ .

٢- حَضرَ إلى المؤتمر خمسُمائةٍ وثمانيةُ أطباء .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

٣– في المكتبة ألفٌ وثمانمائة وسبعةٌ وتسعونَ كتابًا .

٤– في المرعى مِائةُ بقرة .

٥– يُشارِكُ في السباق ثمانيةٌ وثلاثون متسابقًا .

٢

قال تعالى: (خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ الْأَنْعَامِ ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ يَخْلُقُكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُصْرَفُونَ) .

أ– لماذا جاء العدد (واحد) مؤنثا ؟ .

ب– لماذا جاء العدد (ثلاث) مذكرا ؟

ج– استخرج تمييز العدد (ثمانية) وبيّنْ صورته .

د– ما اعراب العدد (ثمانية) ؟

الحل:

أ– لأنّ المعدود (نفس) مؤنث والعدد الواحد يطابق المعدود .

ب– لأنّ العدد (ثلاث) يخالف المعدود (ظلمات) فهي لفظ مؤنث؛ لذلك جاء العدد مذكرا .

ج– تمييز العدد هو (أزواج) .

د– ثمانية: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٣

اكتب الأعدادَ، مراعيًا ضوابط العدد والمعدود:

في مَدرستِي (٢١) صفّ وحديقةٌ (١) ولها بابانِ (٢)، و(١٠) غرفة صحية، ومكتبة (١) ولها (٣) حارس، ويَدرسُ فيها (١٦) مدرس، و(٥) مُدرّسة .

الحل: في مدرستي واحدٌ وعشرون صفًّا وحديقةٌ واحدةٌ ولها بابانِ اثنانِ وعشرُ غرفٍ صحية ومكتبة واحدةٌ ولها ثلاثةُ حرّاسٍ ويُدرّسُ فيها ستةَ عشرَ مُدرّسًا وخمس مدرساتٍ .

٤

قال تعالى: (تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ) .

أ– ما حكم العدد (خمسين) من حيث التذكير والتأنيث ؟

ب– ما حكم تمييزه ؟

ج– ما حكم العدد (ألف) من حيث التذكير والتأنيث ؟ وما حكم تمييزه ؟

د– اعرب ما كتب باللون الاحمر .

الحل:

أ– يلزم حالةً واحدةً مع المعدود المذكر والمؤنث فلا يتغير .

ب– مفرد منصوب .

ج– يلزم حالة واحدة مع المعدود المذكر والمؤنث فلا يتغير . حكم تمييزه: مفرد مجرور بالإضافة .

د– كانَ: فعل ماضٍ ناقص

مِقْدَارُهُ: اسم كان مرفوع بالضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

خمسينَ: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

ألفَ: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

٢- الشعر الملحمي

الملحمة: هي قصة بطولية طويلة قد تصل الى الاف الابيات وتحتوي على حوادث خارقة للعادة غالبا ما تصف حكايات شعب من الشعوب وتنظم بأسلوب قصصي، وتتضمن الحكايات الشعبية والخرافات والاغراق في الخيال .

سمات الملحمة:

١- قصيدة طويلة جداً تصل إلى آلاف الأبيات .

٢- تنضم بأسلوب قصصي .

٣- لا يُعبّرُ الشاعر في الملحمة عن نفسه، كما هو في الشعر الوجداني .

٤- يقدم الشاعر الملحمي الوقائع بأسلوب مثير للدهشة .

٥- لا يظهر للشاعر اسم او ضمير يعود عليه سوى قدرته الفنية .

٧- الملحمة قديما تنقل عبر الاجيال عن طريق المنشدين المتنقلين ورواة القصص والشعراء .

٦- تتضمن الملحمة الحكايات الشعبية والخرافات والإغراق في الخيال .

٥- تتغنى ببطولات اسطورية وقد تتغنى بمعجزات تتصل بعقيدة الشعب .

٩- تتنوع موضوعاته حسب الحوادث التي تلقاها الشاعر .

عرف: ملحمة كلكامش: هي ملحمة عراقية تعد من أقدم الملاحم الشعرية في الآداب كلها حتى الوقت الحاضر، موضوعها العام يدور حول فكرة الخلود وصراع الانسان مع عوامل الطبيعة التي تهزمه حينا ويقف عاجزا امامها في احيان اخرى ويطوعها في مرات عدة . ومغزاها ان الانسان يخلد بما يقوم به من اعمال لأبناء جلدته .

س: ما تعد ملحمة كلكامش؟ وما موضوعها ومغزاها ؟.

ج: تعد من أقدم الملاحم الشعرية في الآداب كلها حتى الوقت الحاضر، موضوعها العام يدور حول فكرة الخلود وصراع الانسان مع عوامل الطبيعة التي تهزمه حينا ويقف عاجزا امامها في أحيانٍ أخرى ويطوعها في مرات عدة، ، مغزاها: ان الانسان يخلد بما يقوم به من اعمال لأبناء جلدته .

الإلياذة – الأوديسة: هي أحد الملاحم الشعرية اليونانية ألفها الشاعر الأعمى (هوميروس) .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

س: بأي أسلوب نظمت الملاحم؟

ج: نظمت بأسلوب قصصي .

س: ما تتضمن الملاحم من أحداث ؟.

ج: تتضمن الملحمة الحكايات الشعبية والخرافات والإغراق في الخيال .

س: كيف يقدم الشاعر الملحمي الوقائع ؟.

ج: يقدم الوقائع باسلوب مثير للدهشة .

س: ما ملحمتا هوميروس؟.

ج: الإلياذة – الأوديسة .

علل: ظهور بعض الاعمال الشعرية الملحمية في الادب العربي .

ج: بسبب اتصال بعض الشعراء بالآداب الاخرى، مما ادى الى كتابة الملحمة الشعرية .

س: من اشهر كتاب الملحمة الشعرية في الوطن العربي ؟

ج: ١- أحمد شوقي ملحمة: (كبار الحوادث في وادي النيل) .

٢- أحمد محرم ملحمة (الالياذة الاسلامية) .

٣- شفيق المعلوف ملحمة (عبقر)

٤- فوزي المعلوف ملحمة (على بساط الريح) .

٥- عمر ابو ريشة ملحمة (النبي)

علل: ان خصائص الملحمة القديمة لا تنطبق على الملحمة الحديثة .

ج: لان الشاعر تناول فيها موضوعات تاريخية لا تمت للخيال والخرافة والحكايات بصلة، اذ كانت حياة العظماء وكبار الرجال موضوعا لها .

عمر أبو ريشة



١- شاعر سوري ولد في مدينة منبج عام ١٩١٠م، وتوفي في السعودية عام ١٩٩٠م .

٢- تلقى تعليمه الابتدائي في حلب، ثم التحق بالجامعة الامريكية في بيروت وحاز على شهادة البكالوريوس في العلوم عام ١٩٣٠م .

٣- سافر الى انجلترا ليدرس الكيمياء الصناعية .

٤- حبه للأدب دفعه الى دراسة العربي القديم وكان الشعر أحبّ إلى نفسه من دراسة الكيمياء .

٥- له ديوان شعري (جزءان) .

٦- له عدد من المسرحيات منها: (رايات ذي قار – الطوفان – سمير اميس – المتنبي)

٧- له كتاب بعنوان (ملاحم البطولة في التاريخ العربي) .

قصيدة محمد للدرس

أيّ نجوى مُخْضَلّةُ النّعماءِ ... ردَّدتْها حناجرُ الصحراءِ
سَمِعتْها قريشٌ فانتفضتْ غَضْـ ... ـبَى وضجَّتْ مَشبوبةَ الأهواءِ
ومَشتْ في حمى الضلال الى الكعْـ ... ـبَةِ مشيَ الطريدة البلهاءِ
وارْتمت خَشعة على اللات والعُزْ ... زَى وهزّت ركنيهما بالدعاءِ
وبَدت تنحرُ القرابين نحرًا ... في هوى كلّ دُميةٍ صمّاءِ
وانثنت تضرب الرمال اختيالا ... بِخُطى جاهليةٍ عمياءِ
عَرْبدي يا قريش وانغمسي وما ... شئتِ في حمأةِ المُنى النكراءِ
لن تُزيلي ما خطَّهُ اللهُ للأر ... ضِ وما صاغَهُ لَها مِنْ هناءِ
شاءَ أنْ يُنبتَ النبوةَ في القَفْـ ... ـرِ ويُلقي بالوحي من سيناءِ
وبجفنيهِ من جلال أمانيْـ ... ـهِ طيوفٌ عُلوية الاسراءِ
وإذا هاتفٌ يَصيحُ بهِ: (اقْـ ... ـرأ) فيدوّي الوجود بالأصداءِ
وإذا في خشوعه ذلك الأ ... ميُّ يتلو رسالة الايحاءِ

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

س: متى نظم الشاعر هذه الملحمة ؟

ج: نظمها عام ١٩٤١م، حين كانت بلاده تحت سيطرة الاستعمار الفرنسي .

س: ماذا رسم الشاعر في قصيدته ؟

ج: رسم طريق الخلاص لشعبه من المستعمر الذي سلب حريته ودنس ارضه فما على الشعب الا ان يتبع الاسوة الحسنة النبي محمد (ص) في مجابهة الظلم .

س: ماذا تعد ملحمة (محمد) لعمر ابو ريشة ؟

ج: تعد قصة شعرية؛ لأنها نسجت على منوال قصصي وكل ملحمة قصة .

س: تتجلى لنا من خلال ملحمة (محمد) خصائص شعر عمر ابو ريشة، ما تلك الخصائص ؟

ج: ١- شاعر له اسلوب مميز ومتفرد ٢- يحشد الكثير من الصور والاخيلة في قصيدته ٣- تميل لغته الشعرية الى السهولة والبساطة مع الحفاظ على تماسكها وفخامتها .

(النَّعْت)

أول موضوع من موضوعات التوابع هو: (**النعت**): وهو تابعٌ يوضّح صفةً من صفات متبوعه، أو صفةً من صفات ما تعلَّق بمتبوعه .

مثل: قال تعالى: (إنّهُ لَقَوْلُ رسولٍ كريمٍ)

(نعت) جاء ليوضح صفة من صفات الرسول (ص)

نوعا النعت

نعت حقيقي — نعت سببي

١- النعت الحقيقي: هو النعت الذي يُبيّنُ صفةً من صفات متبوعِه، أي أنّ النعت يكون مباشرة للمنعوت (الاسم الذي قبله)، من دون أنْ يكون هناك متعلق بينهما، ويتبعه في الإعراب:

حالة الرفع: محمدٌ طالبٌ مجتهدٌ: نلاحظ أنَّ كلمة (مجتهد) جاءت مرفوعة بالضمة لأنّ الخبر (طالب) مرفوع .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

حالة النصب: رأيتُ طالبًا مجتهدًا: نلاحظ أنَّ كلمة (مجتهدًا) جاءت منصوبةً؛ لأنّ المفعول به (طالبا) منصوب .

حالة الجر: أثنيتُ على طالبٍ مجتهدٍ: نلاحظ أنَّ كلمة (مجتهدٍ) مجرورة بالكسرة؛ لأنّ الاسم (طالبٍ) جاء مجرورًا .

فائدة يتبع النعت المنعوت في الحالات التالية:

الإفراد	هذا معلمٌ مخلصٌ – هذهِ معلمةٌ مخلصةٌ
التثنية	هذانِ معلمانِ مخلصانِ – هاتانِ معلمتانِ مخلصتانِ
الجمع	هؤلاءِ معلمونَ مخلصونَ – هؤلاءِ معلماتٌ مخلصاتٌ
التأنيث	هذهِ معلمةٌ مخلصةٌ
التعريف	هذا المعلمُ المخلصُ
التنكير	هذا معلمٌ مخلصٌ

٢- **النعت السببي**: هو النعت الذي يُبين صفة من صفات ما يتعلق بمتبوعه، مثل قولنا:

(أَنشدنَا قصائدَ حديثًا اسلوبُها)، فالنعت هنا (حديثا) وهو نعت سببي وصف ما تعلق بالقصائد .

ونقول: (جاء الرجلُ المهذبةُ ابنتُهُ) فالنعت (المهذَّبةُ) هو نعت سببي وصف ما يتعلق بالرجل (ابنته) لا الرجل نفسه .

فائدة النعت السببي يتبع المنعوت (الاسم السابق له) في الاعراب والتنكير والتعريف، في حين يتبع ما يتعلق بالمنعوت (الاسم اللاحق) في التذكير والتأنيث .

جاءَ الرجلُ المهذَّبةُ ابنتُهُ
المنعوت ← الرجلُ، النعت ← المهذَّبةُ، ما يتعلق بالمنعوت ← ابنتُهُ
يتبع النعت في الاعراب والتعريف ← يتبع ما يتعلق بالمنعوت في التذكير والتأنيث

رأيتُ المرأةَ المهذبةَ ابنَتُها
المنعوت ← المرأةَ، النعت ← المهذبةَ، ما يتعلق بالمنعوت ← ابنَتُها
يتبع النعت في الاعراب والتعريف ← يتبع ما يتعلق بالمنعوت في التذكير والتأنيث

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

فائدة للنعت الحقيقي ركنان: هما (المنعوت) و (النعت) مثل: (المتنبي شاعرٌ مشهورٌ) .

منعوت ← شاعرٌ، نعت ← مشهورٌ

فائدة للنعت السببي ثلاثة اركان هي: (المنعوت) و(النعت) و(ما تعلق بالمنعوت) .

استمعتُ إلى خطيبٍ طلقٍ لسانُهُ

منعوت ← خطيبٍ، نعت ← طلقٍ، ما تعلق بالمنعوت ← لسانُهُ

فائدة في النعت السببي يأتي المنعوت اولا، ثم النعت، ثم ما يتعلق بالمنعوت، ويكون اسما ظاهرا فيه ضمير يعود على المنعوت .

رأيتُ امرأةً مهذّبًا ابنُها

منعوت ← امرأةً، نعت ← مهذّبًا، ما تعلق بالمنعوت (اسم ظاهر فيه ضمير يعود على المنعوت) ← ابنُها

أنواع النعت من حيث الاشتقاق:

١- اسم فاعل: مثل قولنا: (هذا كاتبٌ ماهرٌ) نعت حقيقي (ماهر) اسم فاعل .

٢- اسم مفعول: مثل: (رأيت تلميذًا محمودةً أخلاقُهُ) نعت سببي (محمودة) اسم مفعول

٣- صفة مشبهة: مثل: (هذا رجلٌ كريمٌ طبعُهُ) نعت سببي للصفة المشبهة .

٤- اسم تفضيل: مثل: (رأيت رجلاً أشجعَ من الأسد) نعت حقيقي اسم تفضيل .

٥- صيغة مبالغة: مثل: (مررت برجلٍ سبّاقةٍ يدُهُ إلى الخير) نعت سببي .

فائدة النعت السببي دائما يأتي من المشتقات، مثل: (اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة، صيغ المبالغة) . ويأتي بعده اسم ظاهر فيه ضمير يعود على النعت .

تقويم اللسان

قُلْ: نُفِيَ الأديبُ مِنْ وطَنِه .

ولا تَقُل: نُفِيَ الأديبُ عَنْ وطنِهِ .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

اختبر نفسك

س: قال تعالى: (رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا) . في الآية الكريمة نعت سببي، استخرجه ثم اعربه، وبين اي نوع من المشتقات .

س: استخرج النعوت من النصوص التالية مبينًا أنواعها، ثمَّ اعربها .

١- قال تعالى: (فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) .

٢- قال تعالى: (وَاذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَّعْدُودَاتٍ) .

٣- قال تعالى: (إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ).

٤- قال تعالى: (وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا) .

٥- قال الشاعر: يَعدُّ عليَّ العاذلونَ ذنوبَهُ ومِنْ أينَ للوجهِ المليحِ ذنوبُ

س: استخرج النعوت ذاكرا انواعها مع تحديد المنعوت فيما يأتي .

وللحريةِ الحمراءِ بابٌ بكلِّ يدٍ مُضرّجةٍ يُدقُّ

لقدْ كنتُ جلدًا قبلَ أنْ ترِدَ النَّوى على كَبِدي نارًا بطيئًا خمودُها

يا أيُّها العالِمُ المرضيُّ سيرتُهُ أَبْشِرْ فأنتَ بغيرِ الماءِ ريّانُ

وزاري ٢٠١٩ د١: اعرب ما تحته خط: (هذا ثوب جميلةٌ ألوانُهُ)

حل تمرينات النعت

١

استخرج النعت والمنعوت، وبين نوعه، وعلامة اعرابه في الجمل الاتية:

١- قال تعالى: (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) .

٢- قال تعالى: (إِنْ تُقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُضَاعِفْهُ لَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ وَاللَّهُ شَكُورٌ حَلِيمٌ) .

٣- قال تعالى: (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ) .

٤- قال تعالى: (وَأَنْ لَوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَاهُمْ مَاءً غَدَقًا) .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

٥- قال تعالى: (لَكِنِ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ غُرَفٌ مِنْ فَوْقِهَا غُرَفٌ مَبْنِيَّةٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَعْدَ اللَّهِ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ الْمِيعَادَ، أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنَابِيعَ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ يُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَجْعَلُهُ حُطَامًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِأُولِي الْأَلْبَابِ).

٦- قال أبو فراس الحمدانيّ:

يَعُدُّ عليَّ العاذِلُونَ ذنوبَهُ ومِنْ أينَ للوجهِ المليحِ ذنوبُ ؟

٧- اشتريتُ سيارةً جديدةً .

٨- مَنَحَ العاملُ النشيطُ مكافأةً .

٩- السيّابُ شاعِرٌ عراقيٌّ مشهور .

الحل:

ت	النعت	المنعوت	نوعه	علامة الاعراب
١	عظيمٍ	خُلُقٍ	حقيقيّ	الكسرة
٢	حَسَنًا	قَرْضًا	حقيقيّ	الفتحة
٣	مُخْتَلِفًا	ثَمراتٍ	سببيّ	الفتحة
٤	غَدَقًا	ماءً	حقيقيّ	الفتحة
٥	مَبْنِيَّةٌ	غرفٌ	حقيقي	الضمة
	مُختلفًا	زَرْعًا	سببيّ	الفتحة
٦	المليحِ	للوجهِ	حقيقيّ	الكسرة
٧	جديدةً	سيارةً	حقيقيّ	الفتحة
٨	النشيطُ	العاملُ	حقيقيّ	الضمة
٩	عراقيٌّ	شاعِرٌ	حقيقيّ	الضمة

٢

حوّل النعتَ السببيّ إلى حقيقيّ كما في المثال الاول، مُجريًا التغييرات اللازمة:

١- في حيِّنَا حديقةٌ جميلةٌ أزهارُها .

في حيِّنا حديقةٌ جميلةُ الأزهارِ .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

٢- زرتُ جامعةً ماهرًا أساتذتُها .

٣- استمعتُ إلى خطيبِ طَلَقٍ لسانُهُ .

٤- العراقُ حضارتُهُ مشهورةٌ آثارُها .

الحل:

٢- زرتُ أساتذةَ الجامعةِ الماهرِيْن .

٣- استمتعتُ إلى خطيبٍ طَلَقِ اللِّسانِ .

٤- حضارةُ العراقِ حضارةٌ مشهورةٌ .

٣

اجعلِ الكلمةَ التاليةَ للمؤنث والمثنى بنوعيه، والجمع بنوعيه، مع تغيير النعت وضبطه في كل حال .

(كرَّمْنَا مواطنًا مُحافظًا على بَلدِه حريصًا على أمنِهِ ووحدتِه)

الحل:

- **المثنى المؤنث:** كرَّمْنَا مواطنتَيْنِ محافظتَيْنِ على بلدِهما حريصتَيْنِ على أمنِهِ ووحدته .
- **المثنى المذكر:** كرَّمْنَا مواطنيْنِ محافظيْنِ على بلدِهما حريصيْنِ على أمنِهِ ووحدتِه .
- **جمع المذكر السالم:** كرَّمْنَا مواطنِينَ محافظِيْنَ على بلدِهِم حريصِيْنَ على أمنِهِ ووحدتِهِ .
- **جمع المؤنث السالم:** كرَّمْنَا مواطناتٍ محافظاتٍ على بلدهنَّ حريصاتٍ على أمنِهِ ووحدتِهِ .

٤

حكى لي أحدُهُم قصةً مثيرةً أحداثُها، تتحدَّثُ عنْ صديقيْنِ حميميْنِ، كانَا يدرسان معًا في الجامعة نفسِها، أحدهما من شمال الوطن والآخر من جنوبه . افترقا زمنًا وشغلتهما الحياة الكثيرة أشغالُها، وظنّ كل منهما أنّ اللقاء بينهما باتَ مستحيلاً، ولكنّ للأيامِ قولاً آخرَ . فَمَا تعرَّضت مدينة مِنْ وطننا إلى اعتداء إرهابيّ

غادرٍ حتّى هَبَّ أبناءُ العراقِ البواسل لنجدة أهليهم فيها، وهناك في سوح القتال اجتمع هذان الصديقان وجهًا لوجه مصادفةً، كلٌّ منهما يحمل سلاحه وروحه بين يديه ليقدمها قربانًا للوطن، هناك التفتت عيونهما واحتضن أحدهما الآخر فاتحدَّ جنوب الوطن وشماله مرة اخرى .

١- استخرج النعت الحقيقي ثم اعربه .

٢- استخرج النعت السببي، ثم حوله الى نعت حقيقي مجريا التغييرات المطلوبة .

الحل:

النعت الحقيقي	اعرابه	النعت السببي	اعرابه
		مثيرةً	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة
		الكثيرةُ	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
حميميْنِ	نعت مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى		
إرهابيٍّ	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة		
البواسلُ	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة		

٥

في الجمل الآتية نعتٌ سببيٌّ استخرجه، وبيّنْ أي نوع من المشتقات هو ؟ ثم استخرج المنعوت، وما تعلق به:

١- قال تعالى: (قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ) .

٢- قال تعالى: (يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا وَاجْعَل لَنَا مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا وَاجْعَل لَنَا مِنْ لَدُنْكَ نَصِيرًا) .

٣- زُرْنَا مُتحفًا عريقةً محتوياتُهُ .

٤-احترمُ رجلاً باذلاً مالَهُ في عملِ الخير .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

الحل:

النعت السببي	نوعه	المنعوت	المتعلق بالنعت
فاقِعٌ	اسم فاعل	بقرةٌ	لونُها
الظالِمِ	اسم فاعل	القريةِ	أهلُها
عريقةً	صفة مشبهة	متحفًا	محتوياتُهُ
باذلاً	اسم فاعل	رجلاً	مالَهُ

٣- الشعر التعليميّ

الشعر التعليمي: هو نوع من انواع الشعر، يعبر عن علم من العلوم بطريقة شعرية، بقصد تيسير تعليمه وحفظه في الذاكرة، ويهدف الى تعليم الناس، ويشتمل على المضامين الاخلاقية، أو الدينية، أو الفلسفية، او التعليمية .

١- يُعبّرُ عن علمٍ من العلوم بطريقة شعرية .

٢- القصد من نظمه تيسير العلوم وحفظها .

٣- ويشتمل على المضامين الاخلاقية أو الدينية، او الفلسفية او التعليمية .

٤- هذا النوع خالٍ من خصائص الشعر الفنية لافتقاره الى عناصر الشعر المهمة كالعواطف والخيال

٥- من أمثلته: ألفية ابن مالك في النحو .

٦- يُعدُّ جميل صدقي الزهاوي من أهم الشعراء الذين نهضوا بهذا النوع من الشعر حتّى سُمّيَ (رائد الشعر التعليمي) .

سمات الشعر التعليمي:

١- البُعْدُ عنِ الانفعالِ العاطفيّ .

٢- العنايةُ بالأسلوب الشعريّ .

٣- تكثيف العبارة، لتسهيلِ حفظه .

٤- تنوع موضوعاته .

س: ماذا يُعَدُّ الشعر التعليمي ؟

ج: يُعَدُّ من الظواهر الجديدة في الشعر العربي، ظهر في العصر العباسي لتطور الثقافة بتأثير تطور الحياة السياسية والاجتماعية والاطلاع على الثقافة الاجنبية وترجمة علومها وآدابها .

س: ما غاية الشعر التعليمي ؟

ج: غايته الاولى نشر العلوم والفنون بين الناس، وتسهيل حفظ المتون العلمية على طلاب العلم .

علل: ظهور الشعر التعليمي في العصر العباسي .

ج: العباسي لتطور الثقافة بتأثير تطور الحياة السياسية والاجتماعية والاطلاع على الثقافة الاجنبية وترجمة علومها وآدابها .

وزاري ٢٠١٩ د١: اذكر سمتين من سمات الشعر التعليمي .

جميل صدقي الزهاوي



١- شاعر عراقي ولد في بغداد سنة (١٨٦٣م) وتوفي سنة (١٩٣٦م) .

٢- تلقى علومه الاولى على يد والده .

٣- عين مدرسا في المدرسة السليمانية عام ١٨٨٥م .

٤- نبغ في المجالات العلمية المختلفة .

٥- له مواقف اجتماعية لاسيما دفاعه عن المحرومين والضعفاء من ابناء جلدته ومن بينهم المرأة، فقد نظم قصائد كثيرة طالب فيها بحقوقها .

٦- من دواوينه الشعرية: (الكلم المنظوم – الرباعيات – اللباب – الاوشال) .

٧- من مؤلفاته العلمية: (الجاذبية وتعليلها) و(الظواهر الفلكية الطبيعية) .

س: متى شاع الشعر التعليمي؟ وما الهدف من نظمه ؟.

ج: شاع هذا النوع من الشعر في العصر العباسيّ وما بعده . والهدف من نظمه تعليمي تفهيمي، حيث تنظم فيه قواعد العلوم الشائعة كالنحو والصرف والعروض والفقه .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

قصيدة (سياحة العقل) للحفظ ٧ ابيات

لا تَقْبَلُ الأجرامُ عدّا ... كلا ولا الأبعادُ حدًّا
العقلُ يَرْجِعُ خائبًا ... عنها وإنْ لم يَأْلُ جهدَا
إنّ المجرّةَ لم تَكُنْ ... إلا عوالمَ فُقْنَ عدًّا
والسّحْبُ فِيْها أنجمٌ ... هُنَّ الشموسُ بَعُدْنَ جدًّا
مُتجاذِباتٌ لَو تَخَلْ ... لَفَ واحدٌ عنْها لأودى
وهناكَ أجرامٌ على ... كَرِّ الدّهورِ جَمُدْنَ برْدَا
سَتُعِيدُ يومًا ما حَرَا ... رَتُها القديمة أو أشدّا
والأرضُ بِنْتُ الشّمسِ تَلْ ... زمُ أمَّها جَرْيًا وتحدّى
وتدورُ في أطرافِها ... مشدودةً بالجذْبِ شدّا
لولا دليلُ الجذْبِ مَا ... مَلَكتْ بهذا السَّعْي رُشدَا
وَيْلي لها إنْ صادَمَتْ ... جُرْمًا من الأجرام صَلْدَا
فَهُناكَ يهلك أهلها ... وتكونُ للإنسانِ لَحْدَا

س: ما تُعَدُّ قصيدة (سياحة العقل) ؟ وعمَّ عبرت ؟

ج: تعدُّ أُنموذجًا للشعر التعليميّ في العصر الحديث، وعبرت عن شغف البحث لدى الزهاوي واحكامه القائمة على التجربة في أنّ الأعياء نهاية مطاف السائح الذي لا ينال كلّ ما آمل تفكيره.

س: ماذا صورت قصيدة (سياحة العقل) ؟

ج: صوّرت الكون بما فيه من أثيرٍ وجاذبية، وصورت سعة الأجرام وتعدّد الأبعاد، حتّى يَصْعُبُ تصورها وعدّها .

س: عبّرت القصيدة عن اسلوب الزهاويّ في كتابة القصيدة، اذكره . أو ما اسلوب الزهاوي في كتابة قصيدته التعليمية ؟

ج: عبّرت عن اسلوبه في كتابة القصيدة العلمية القائمة على السهولة والإيضاح، وحشد المعلومات العلمية الموثوقة التي تؤكد عُلوَّ قَدَمِهِ في كتابة الشعر التعليمي .

س: ما المقصود بالشعر التعليمي وما اهم سماته ؟ .

ج: الشعر التعليمي: هو نوع من انواع الشعر، يعبر عن علم من العلوم بطريقة شعرية، بقصد تيسير تعليمه وحفظه في الذاكرة، ويهدف الى تعليم الناس، ويشتمل على المضامين الاخلاقية، أو الدينية، أو الفلسفية، او التعليمية . أما **سماته فهي:**

١- البُعْدُ عنِ الانفعالِ العاطفيّ .

٢- العنايةُ بالأسلوب الشعريّ .

٣- تكثيف العبارة، لتسهيلِ حفظه .

٤- تنوع موضوعاته .

س: بمَ تُعلّل ظهور الشعر التعليمي في الأدب العربي ؟

ج: بسبب تطور الثقافة العربية بتأثير تطور الحياة السياسية والاجتماعية والاطلاع على الثقافة الاجنبية الناتج عن الاحتكاك بالحضارات الاخرى، وترجمة علومها وآدابها، وكان غايتها نشر العلوم والفنون بين الناس وتسهيل حفظ المتون العلمية على طلاب العلم .

س: يرى كثير من الدارسين ان الشعر التعليمي ليس أكثر من كلام موزون مقفى . لماذا ؟

ج: لأنّه خالٍ من خصائص الشعر الفنية؛ وذلك لافتقاره إلى عناصر الشعر المهمة كالعواطف والخيال .

س: هل لاحظت ان القصيدة قد افتقرت الى الصور الشعرية والمشاعر، ما سبب ذلك ؟

ج: لأنها انموذج للشعر التعليميّ في العصر الحديث، إذ عبرت عن شغف البحث لدى الزهاوي واحكامه القائمة على التجربة، من دون ان تستند على عاطفة ومشاعر انسانية .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

العَطْفُ

العطف: هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحدُ أحرف العطف، ويُسمى التابع الواقع بعد حرف العطف (معطوفًا)، ويُسمّى ما قبلَهُ أي المتبوع (معطوفًا عليه)، ويتبع المعطوف عليه في إعرابه .

أمثلة:

١- قال تعالى: (الحمْدُ للهِ الذي خَلَقَ السمواتِ والأرض، وجَعل الظلماتِ والنورَ).

(السمواتِ: معطوف عليه، والأرض: معطوف، الظلماتِ: معطوف عليه، والنورَ: معطوف)

٢- يَحدثُ الرَّعْدُ فالبَرْقُ .

٣- قال الشاعر: **بِيْضُ الصفائحِ لا سودُ الصحائفِ في متونهنَّ جلاءُ الشكِّ والرِيَبِ**

أركان جملة العطف

المعطوف عليه (المتبوع) ← حرف العطف ← المعطوف (التابع)

حروف العطف ومعانيها:

١- الواو: يُفيدُ المُشاركة في الحُكم بينَ المعطوفِ والمعطوف عليه . مثل: (نجحَ عليٌّ ومحمدٌ) .

٢- الفاء: حرف يفيد الترتيب والتعقيب (من دون أنْ يكون هناك فاصل زمني) . مثل: (دخلَ المدرسُ فالطلابُ).

٣- ثمَّ: حرفُ يُفيدُ الترتيب مع التراخي في الزمن، (مع وجود فاصل زمني) . مثل: (قرأتُ القصيدةَ ثمَّ حَفِظْتُها) .

٤- أَو: حرف عطف يُفيد:

١- التخيير بينَ أمريْن، مثل: (اكتبْ قصَّةً أو قصيدةً) .

٢- التقسيم: مثل قولنا: (الجُمَل نوعان اسمية أو فعلية)

فائدة: لمعرفة نوع (أو) ننظر إلى الجملة فإنْ بدأت باسم فـ(أو) للتقسيم، وإنْ بدأتْ بفعل أمر فـ(أو) للتخيير)

٥- لا: يُفيدُ نَفي الحكم عنِ المعطوف وإثباته للمعطوف عليهِ مثل (ينجحُ المُجِدُّ لا الكسولُ) .

(سأكتبُ القصَّةَ لا القصيدةَ) .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

أنواع العطف

١- عطف اسم على اسم (مفرد على مفرد):

قال تعالى: (لا يستوي الخبيثُ والطَّيبُ) . المعطوف (الطيّبُ) اسم

المعطوف عليه (الخبيثُ) اسم

وقال تعالى: (الحمدُ للهِ الذي خَلَقَ السمواتِ والأرضَ وجعلَ الظلماتِ والنورَ) .

٢- عطف جملة على جملة: قال تعالى: (فأماتَهُ اللهُ مائة عامٍ ثمَّ بَعَثَهُ) .

المعطوف (أماتَهُ الله مائة عام) جملة فعلية (فعل+ فاعل+مفعول به)

المعطوف عليه (بعثه) جملة فعلية (فعل + فاعل + مفعول به)

ونقول: (قرأتُ الكتابَ ففهمت فصولَهُ) . عطف جملة فعلية على جملة فعلية .

٣- عطف شبه جملة على شبه جملة: (سأسافر إلى البصرة أو إلى أربيل) .

المعطوف (إلى أربيل) شبه جملة جار ومجرور

المعطوف عليه (إلى البصرة) شبه جملة جار مجرور .

فائدة لا يجوز عطف جملة فعلية على جملة اسمية، ولا عطف فعل على اسم، ولا شبه جملة على اسم او فعل او جملة فعلية .

تقويم اللسان

قُلْ: الناجحُ الأوّلُ أو الثاني يُمْنَحُ جائزةً .

ولا تَقُلْ: الناجحُ الأولُ أو الثاني يُمنحانِ جائزةً .

اختبر نفسك

س: استخرج من النصوص التالية المعطوف، والمعطوف عليه، وحرف العطف، مبينا نوع العطف.

١- قال تعالى: (إنَّ لِلْمُتّقِيْنَ مَفَازاً حَدائقَ وأعنابًا) .

٣- قال الشاعر: يا مَنْ هَواهُ أعزَّهُ وأذلَّنِي كيفَ السبيلُ إلى وصالِكَ دُلَّنِي .

٤- قال تعالى: (والذين اذا فعلوا فاحشة او ظلموا انفسهم ذكروا الله واستغفروا لذنوبهم) .

٥- يَحْدثُ البَرْقُ فالرَّعْدُ .

٦- كُنْ ليَ لا عليَّ يا بنَ العمّا نَعِشْ عزيزيْنِ ونَكفي الهمَّا

حل تمرينات العطف

١

استخرج من النصوص التالية المعطوف، والمعطوف عليه، وحرف العطف، مبينًا نوعَ العطف:

١- قال تعالى: (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا قَيِّمًا لِيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِنْ لَدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا) .

٢- قال تعالى: (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ) .

٣- قال الإمامُ عليٌّ (عليه السلام): (الحلمُ غطاءٌ ساترٌ، والعقلُ حسامٌ قاطِعٌ، فاسترْ خَلَلَ خَلقكَ بِحلمكَ، وقاتِلْ هواكَ بعقلكَ) .

٤- قال المتنبي: **الخيلُ والليلُ والبيداءُ تَعرِفُني والسَّيفُ والرُّمحُ والقرطاسُ والقَلَمُ**

٥- قال أبو فراس الحمدانيّ: **وأشرفُ النَّاسِ أهلُ الحُبِّ منزلةً وأشرفُ الحُبِّ مَا عفَّتْ سَرائِرُهُ**

٦- قال عدنان الصائغ:

وكانَ المُعَلِّمُ
حينَ يُعلِّمُني
كيفَ أرسُمُ ..
فوقَ الكراريْسِ
شَكْلَ الوَطَنْ
أُغافِلُه
ثمَّ ألصُقُهُ فوقَ قَلْبي

٧- حياتي كلُّها عَمَلٌ لا كَسَلٌ .

٨- الحفلُ في الصَّالةِ أو في الحديقة .

الحل:

ت	المعطوف	المعطوف عليه	حرف العطف	نوع العطف
١	يُبشّر	يُنْذِرَ	الواو	جملة فعلية
٢	الأرض	السموات	الواو	مفرد
٣	العقل قاتِلْ	الحلم استرْ	الواو الواو	جملة اسمية جملة فعلية
٤	الليل، البيداء، السيف، الرمح،القرطاس، القلم	الخيل	الواو	مفرد
٥	أشرف	أشرف	الواو	مفرد
٦	أَلصَقُهُ	أُغافِلُهُ	ثمَّ	جملة فعلية
٧	كسل	عمل	لا	مفرد
٨	في الحديقة	في الصالة	او	شبه جملة جار ومجرور

٢

استخرج حروف العطف وبين معانيها مما يأتي:

١- قال تعالى: (كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ) .

٢- قال تعالى: (وَإِنِ امْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُوزًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلْحُ خَيْرٌ وَأُحْضِرَتِ الْأَنْفُسُ الشُّحَّ وَإِنْ تُحْسِنُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا) .

٣- قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم): (أربعةٌ لا تُرَدُّ لهم دعوةٌ: إِمامٌ عادلٌ، ووالدٌ لولدِهِ، والرجلُ يدعو لأخيهِ بظهرِ الغيب، والمظلوم) .

٤- قال بدر شاكر السياب:

الحبُّ أنْ تَبْذُلَ، أنْ تنالَ ما تُريدُ
كالنبعِ إذ يَدْفَقُ لا كالبئرِ
كالنَّارِ تَطوي نَحْوَكَ السماءَا

لا شَرَرِ الزَّنادِ

٥- قالت لميعة عباس عمارة:

لو أَنبأني العرَّافُ

أنّي سأُلامسُ وجْهَ القمرِ العالي

لَمْ ألعبْ بِحَصى الغُدْرانِ

ولَمْ أنظُمْ مِنْ خَرَزٍ آمالي

٦- السومريونَ لا غَيْرُهُم هُمْ مَنِ اخترعوا الكتابةَ قبلَ سبعةِ آلافِ سنة، والبابليون لا اليونانيونَ هُم مَنْ وضعوا قوانينَ المُثلثاتِ في الهندسة .

الحل:

ت	حرف العطف	معناه
١	فأحياكم	الترتيب والتعقيب .
	ثمّ	الترتيب مع التراخي في الزمن .
	ثمّ	=
	ثمّ	=
٢	أو	تفيد التخيير والتقسيم .
	الواو	تفيد المشاركة بين المتعاطفين .
٣	الواو	تفيد المشاركة بين المتعاطفين .
٤	لا	تفيد النفي .
٥	الواو	تفيد المشاركة بين المتعاطفين .
٦	لا	تفيد النفي .
	الواو	تفيد المشاركة بين المتعاطفين .
	لا	تفيد النفي .

٣

بين المعاني المستفادة من اختلاف احرف العطف في الجمل الاتية:

١- اقرأْ كتابًا وقصةً . ٤- اقرأ كتابًا أو قصة .

٢- لقرأْ كتابًا فقصة . ٥- اقرأ كتابًا لا قصة .

٣- اقرأْ كتابًا ثمَّ قصّة .

الحل:

ت	الجملة	المعنى
١	اقرأْ كتابا وقصة	الواو تفيد المشاركة بين المتعاطفين
٢	اقرأْ كتابا فقصة	الفاء تفيد الترتيب والتعقيب
٣	اقرأ كتابا ثم قصة	ثم تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن
٤	اقرأ كتابا او قصة	او تفيد التخيير
٥	اقرأ كتابا لا قصة	(لا) تفيد النفي

٤

مثِّل لِما يأتي بجمل مفيدة مضبوطة بالشكل:

١- عطف جملة على جملة

٢- حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي .

٣- عطف شبه جملة على شبه جملة .

٤- عطف جمع مؤنث سالم على جمع مذكر سالم .

٥- حرف عطف يفيد التقسيم .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

الحل:

١- قرأتُ الكتابَ فَفَهِمْتُ فصولَهُ

٢- قال تعالى: (فأماتَهُ اللهُ مائة عامٍ ثمَّ بَعَثَهُ) .

٣- قال تعالى: (وَاللَّهُ خَلَقَكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ) .

٤- جاءَ المعلمونَ والمعلماتُ .

٥- الجُمَلُ نوعانِ إسمية أو فعلية .

٥

اقرأ ثمّ أجِبْ عنِ الأسئلة:

قال نزار قباني في قصيدته (خمس رسائل إلى أُمّي):

صَبَاحُ الخيْرِ يَا حُلْوه ..
صباحُ الخيرِ يا قدّيستي الحُلْوَه
مَضَى عامانِ يا أُمّي
على الوَلَدِ الذي أَبْحَرَ
برحلتِهِ الخُرافيَّه
وَخَبَّأَ في حقائبِهِ
صباحَ بلادِهِ الأخضر
وأنجُمَها، وأنهرَها، وكلَّ شقيقِها الأحْمَر
وخبَّأَ في ملابسِهِ
طرابينًا منَ النعناعِ والزعتر
ولَيْلَكَةً دمشقية ..

١- استخرج المعطوف، والمعطوف عليه، وحرف العطف، مبينا نوع العطف .

٢- في النص نعوت، استخرجها، وبين علامة اعرابها .

٣- اعرب ما كتب باللون الاحمر .

الحل: ١-

المعطوف	المعطوف عليه	حرف العطف	نوع العطف
خَبّأ	أبْحَر	الواو	جملة
أنْجمها	صباح	الواو	فعلية
أنهرها			مفرد
كلّ شقيقها الأحمر			جملة
خَبّأ	مضى	الواو	فعلية
الزعتر	النعناع	الواو	مفرد
لَيْلَكَةً	طرابيناً	الواو	مفرد

٢-

النعت	علامة اعرابه
الحلوه	الفتحة (القافية مقيدة)
الخرافيه	الكسرة (القافية مقيدة)
الاخضر	الفتحة (القافية مقيدة)
دمشقية	الفتحة (القافية مقيدة)

٣- وخبّأ: الواو حرف عطف، (خبّأ) فعل ماضٍ مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

في حقائبه: في حرف جر (حقائبه) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف الهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

صباحَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

بلادِهِ: مضاف اليه مجرور بالكسرة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

الاخضر: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

وأنجمَها: الواو حرف عطف (أنجمَها) ايم معطوف منصوب بالفتحة .

وأنهرها: الواو حرف عطف (أَنهرَها) اسم معطوف منصوب بالفتحة .

وكلَّ: الواو حرف عطف (كلَّ) اسم معطوف منصوب بالفتحة وهو مضاف .

شقيقِها: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبين في محل جر بالإضافة .

الأحمَر: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة .

٤- الشعر التمثيلي (المسرحي)

الشعر المسرحي: هو الفن الذي يتخذ الشعر لكتابة الحوار المسرحي، او هو قصائد تصاغ على ألسنة شخصيات ناطقة لتمثيلها على المسرح .

خصائص الشعر التمثيلي (المسرحي):

١- أنّهُ لا يُقْرَأ أو يُسْمَع، بلْ يُمَثَّل، ويَصحبُهُ منظرٌ أو تصميم .

٢- يتّسمُ بالإيجاز والاختصار، وتقديم الفكرة بأقلّ كلمات معبّرة عن المعنى .

٣- كثيرًا ما يتناول أحداثًا تاريخية أو قصصًا معروفة .

س: من اول الامم التي عرفت الشعر التمثيلي ؟

ج: اليونان هم اول من عرفوه .

س: متى عرف الادب العربي هذا اللون من الشعر ؟

ج: عرف الادب العربي هذا اللون من الشعر في العصر الحديث بعد حملة نابليون على مصر .

علل: خلو الشعر العربي من الشعر المسرحي لا ينقص من قيمته .

ج: لان الشعر العربي في طبيعته غنائي، على الرغم من وجود قصص وحكايات هائلة، وحوارات في الشعر العربي إلا انها لا ترتقي إلى أنْ تكون شعرًا مسرحيا .

س: ما هي اول المسرحيات الشعرية التي ظهرت في الشعر العربي ؟

ج: مسرحية خليل اليازجي المعروفة بـ(المروءة والوفاء) .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

س: يحتل احمد شوقي الريادة في الشعر التمثيلي المسرحي . لماذا ؟

ج: لان له الدور الريادي في هذا المجال فقد الف سبع مسرحيات شعرية، ست منها نظمها شعرا، وهي: (كليوباترا – قمبيز – علي بك الكبير – مجنون ليلى – عنترة – الست هدى) وواحدة نثر بعنوان: (اميرة الاندلس) .

س: من هم أبرز من برع في كتابة الشعر التمثيلي في الوطن العربي ؟ .

ج: أحمد شوقي – عزيز أباظة – عبد الرحمن الشرقاوي – وصلاح عبد الصبور .

س: ما هي اول محاولة لكتابة المسرحية الشعرية في العراق ؟

ج: مسرحية (لهجة الابطال) لسليمان غزالة التي طبعت عام ١٩١١م .

علل: على الرغم من تقدم العراقي (سليمان غزالة) في كتابة المسرحية الشعرية بقيت الريادة في هذا الفن لأحمد شوقي .

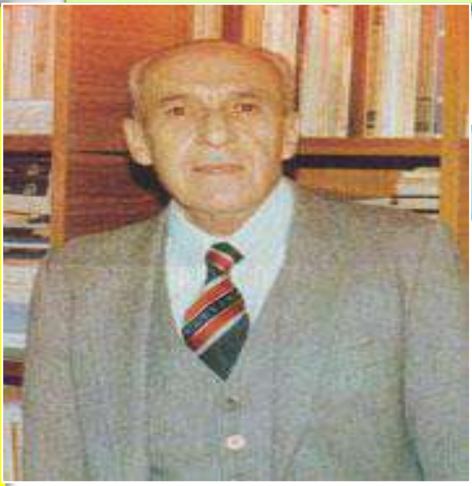
ج: وذلك لان محاولته بقيت في حدود العراق ولم تأخذ حظها من الانتشار .

س: ما هي البداية الحقيقية للشعر التمثيلي في العراق ؟

ج: كانت البداية الحقيقة لهذا الفن مع مسرحية (شمسو) للشاعر خالد الشواف .

س: من هم ابرز كتاب المسرحية الشعرية في العراق ؟

ج: سليمان غزالة، خالد الشّواف، خضر الطائي، عاتكة الخزرجي، معد الجبوري، محمد علي الخفاجي .



خالد الشوّاف

١- ولد في الكرخ ببغداد سنة (١٩٢٢م) وفيها أكمل دراسته، وتوفي فيها عام ٢٠١٢م ودفن فيها.

٢- دخل كلية الحقوق وتخرّج فيها سنة (١٩٤٨م) .

٣- أسس مجلسا ادبيا يختلف اليه نخبة من الادباء والشعراء والفضلاء .

٣- كتب الشعر عام ١٩٣٨م ونشر اول قصائده عام ١٩٤٠م .

٤- كتب اول مسرحية شعرية في صيف (١٩٤٤م) وهي: (شمسو) في اطار تاريخي تمثل حقبة من تاريخ العراق القديم .

٥- عُدَّتْ مسرحية (شمسو) اول مسرحية شعرية .

٦- لقب بـ(رائد المسرحية الشعرية في العراق) .

٧- له عدد من المسرحيات: (شمسو – الأسوار – الزيتونة – قُرّةُ العين – الرّوم – الصوت الجهير)

٨- له ديوانا شعر هما: (من لهيب الكفاح) و(حُدَاء وغِناء) .

٩- له مجموعة قصصية بعنوان: (في كلّ وادٍ) .

مسرحية (شمسو)

للحفظ من (حيرام منشدا ..... نَنْكُورَا نَنْكُورَا

المنظر الاول:

حِيْرام: (مُنْشِدًا) .

تِيْهِي على الدُّنيا وبَاهِي الأَعْصُرا　　مَلَكْتِ ناصيةَ المَدائنِ والقُرى
هُنِّئْتِ (بابلُ) بالفتوحِ وهذهِ　　أعلامُ نصرِكِ خافقاتٌ في الذُّرا
هذا ابْنُكِ المَلِكُ الذي أنْجَبْتِهِ　　أضْفَى عليكِ كما اشتهيتِ المَفْخَرا

أَنْوَايْلُو: أحسنتَ حِيْرَام
إِيبْرُو: أحسنتَ حِيْرَام
صوْتٌ: لا زلتَ للشّعْرِ حِيْرَام
أَنْوَايْلُو: حِيْرَام ... هلْ مِنْ مَزيدٍ ؟ أغنيةٍ ... أو نَشِيدْ ...
حِيْرَام: عنْدِي نشيدٌ لَكُم فجرًا صَدَحْتُ بِهِ
أَمَا سَمِعْتُمْ قُبَيْلَ الصُّبحِ عصفورًا ؟
لقَّنْتُهُ غادةً في القصْر شاديةً ... فأينَ يا جَوْقَةَ العُزَّافِ (نَنْكُورَا)
أصواتُ العُزَّاف: نَنْكُوْرَا ... نَنْكُوْرَا

س: ماذا تناولت مسرحية (شمسو) ؟

ج: تناولت عهدا من عهودا الحقبة البابلية الاخيرة، ووضعت الاحداث والوقائع والاسماء التي ملات تلك الحقبة، اي ان احداثها ليست حقيقة لان الشاعر لم يرم ان يقدم تاريخا شعريا لحوادث وقعت في بابل وانما يقدم فكرة اصطنع لها جوا بابليا وصورة في اطار بابلي .

س: مِمَّ تألفت مسرحية (شمسو) ؟ .

ج: تألفت من أربعة فصول يبدأ الفصل الاول بمنظر الاحتفال بانتصار جيوش بابل على الحِيْثِيين.

س: بماذا التزم الشاعر نص مسرحية (شمسو) ؟

ج: التزم بالوزن والقافية .

س: بمَ اتّسمَ نص مسرحية (شمسو) ؟

ج: ١- اتسم بالبساطة في الاسلوب ٢- وانعدام الصور الشعرية ٣- وشيوع الحوا فيه .

س: ما الذي يميز الشعر المسرحي عن سائر ضروب الشعر ؟.

ج: يختلف هذا النوع من الشعر عن الأنواع الأخرى بأنه لا يطالع أو يسمع فقط، بل يصحبه منظر أو (تصميم).

س: بمَ يتسم أداء الشعر المسرحي ؟

ج: يتسم بالإيجاز والاختصار وتقديم الفكرة بأقل كلمات معبرة عن المعنى .

س: من أبرز من نظم الشعر المسرحي في الوطن العربي والعراق ؟.

ج: (في مصر): أحمد شوقي – عزيز أباظة – صلاح عبد الصبور . (في العراق): سليمان غزالة، خالد الشواف، خضر الطائي، عاتكة الخزرجي، معد الجبوري، محمد علي الخفاجي .

التوكيد

هو تابعٌ يُؤتى به لتقوية ما قبله (المؤكَّد) – بفتح الكاف – في الذهن، من أجل تثبيت معنى في نفس السامع وإزالة الشكوك حوله .

التوكيد: الاسم الذي يأتي بعد المؤكَّد مثل: (جاءَ الرجلُ نفسُهُ)، فالرجل هو المؤكَّد و(نفسُهُ) توكيد، وقد جاء لتقوية المعنى وتثبيته في ذهن السامع .

المؤكَّد: – بفتح الكاف – هو الاسم السابق للتوكيد .

أنواع التوكيد:

١- التوكيد اللفظي: يتمُّ هذا النوع من التوكيد بتكرار الكلمة المُراد توكيدها، مثل: (مِنَ الواجبِ على الإنسان الحَذر الحَذَر) . وهو على ثلاثة أنواع:

أ– تكرار الاسم: قال تعالى: (السابقونَ السابقونَ أولئك هُمُ المُقرّبون)، (نجحَ المجتهدُ المجتهدُ)

ب– تكرار الفعل: (محمدٌ يقولُ يقولُ الحقَّ) .

ج: تكرار الحرف: (أنا مع الحقِّ أنا مع الحقّ) .

٢- التوكيد المعنوي: نستعمل في هذا النوع من التوكيد ألفاظًا محددة هي: (نَفْس – عَيْن – كلّ – جميع – عامّة – كِلا (للمثنى المذكر) – كِلْتَا (للمثنى المؤنث) .

جاء الطلابُ كلُّهم جاءَ الطلابُ جميعُهم جاء الطلابُ عامتُهم

جاء الطالبانِ كلاهما جاءت الطالبتانِ كلتاهما

معاني ألفاظ التوكيد المعنوي .

١- نَفْس وعَيْن: تستعمل لدفعِ الاحتمال عن عدم إرادة المؤكد، كقولنا: نجح الطالبُ نفسُهُ، وجاءَ المدرسُ عينُهُ .

فائدة (نَفْس وعَيْن) يضافان إلى ضمير يناسب المؤكد:

– إذا كان المؤكد مذكرًا قلنا: (نفسه – عينه) . ألقى المعلمُ نفسُهُ كلمةً جميلةً .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

– إذا كان المؤكد مؤنثًا قلنا: (نفسها – عينها) . ألقتِ المعلمةُ نفسُها كلمةً جميلةً

فائدة في حالة التثنية والجمع فإننا نجمع (نَفْس – عَيْن) على وزن (أفعل) فنقول (أَنْفُس – أَعْيُن) ثمَّ نُضيفهما إلى ضميرٍ يُناسِبُ المؤكَّد . مثل: (نَجَحَ الطالبانِ المجتهدانِ أَنْفُسُهما) و(نَجحتِ الطالبتانِ المجتهدتانِ أَعْيُنُهما)، و(فارز اللاعبون الماهرون أعينُهم) و(شاركتِ الأمّهاتُ أنفسُهُنَّ في تربية أبنائهنَّ) .

فائدة يجوزُ أنْ يُجَرَّ التوكيد بـ(نَفْس – عَيْن) بحرف الجر الزائد (الباء)، وتعرب اللفظة: مجرورة لفظا بحرف الجر الزائد في محل توكيد ...... اما رفع او نصب او جر حسب موقع اللفظة .

أمثلة:

– جاءَ المُعلِّمُ بِعَيْنِهِ: (الباء) حرف جر زائد (عينِهِ) اسم مجرور لفظًا في محل رفع توكيد لـ(المعلم).

– التقيتُ المعلَّمَ بِعينِهِ: (الباء) حرف جر زائد (عينِهِ) اسم مجرور لفظًا في محل نصب توكيد لـ(المعلم) .

– سلمّتُ على المُعلّمِ بِعَيْنِهِ: (الباء) حرف جر زائد (عينِهِ) اسم مجرور لفظا في محل جر توكيد لـ(المعلم) .

٢- كِلا (للمذكر) – **كِلْتا** (للمؤنث): تستعمل في التوكيد المعنوي لإزالة الاحتمال عن المثنى المذكر والمؤنث، وتتبع (كلا – كلتا) المؤكَّد .

فائدة يشترط في عملهما أنْ يسبقهما المؤكَّد وأنْ يضافا إلى ضمير يعود على المؤكد: فيعربان اعراب المثنى لانهما ملحقان بالمثنى:

– فاز اللاعبانِ كِلاهما – أثنيت على اللاعبيْنِ كليهما – رأيت اللاعبين كليهما

– فازتِ اللاعبتان كلتاهما – رأيتُ اللاعبتيْنِ كلتيْهما – أَثنيتُ على اللاعبتين كلتيهما

فائدة إذا أُضيفت (كِلا – كلتا) إلى اسم ظاهر فإنّهما في هذه الحالة لا يكونان توكيدًا، ويُعربان بحسب موقعهما من الجملة، وتعربان بالحركات المقدرة منع من ظهورها التعذر. مثل:

– نجح كلا الطالبين: (كلا) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

- رأيتُ كِلتا المتسابقتين: (كلتا) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف مُنِعَ من ظهورها التعذر .
- أثنيت على كِلا المتفوقين: (كِلا) اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الأف مُنِعَ مِنْ ظهورِها التعذر .

ج- كلّ – جميع – عامة: تستعمل هذه الألفاظ للدلالة على الإحاطة والشمول، ولا بدّ أنْ تضاف الى ضمير يناسب المؤكد، كقولنا: (قرأتُ الدروس جميعَها)، (حفظت القصيدة كلَّها)، (أثنيت على المعلمينَ عامَّتِهِم) .

وزاري ٢٠١٩ د١: اعرب ما تحته خط (فَرِحَ العراقيونَ كلُّهم بالنصرِ على الإرهاب) .

تمهيدي ٢٠١٩: (كِلا المهندسَيْنِ بارعان) (المهندسان كلاهما بارعانِ) .

اعرب ما تحته خط في الجملتين موضحا الفرق بينهما والسبب .

تقويم اللسان

قُلْ: في الوقتِ نفسِهِ .

ولا تَقُلْ: في نفسِ الوقتِ .

اختبر نفسك

س: استخرج من النصوص التالية، المؤكَّد والتوكيد، مبينا نوعه .

١- قال تعالى: (وعلَّمَ آدمَ الأسماءَ كلَّها) .

٢- قال تعالى: (إنّ مع العُسْرِ يُسرا إنَّ مع العسْرِ يُسرا)

٣- قال تعالى: (وجاءَ ربُّكَ والمَلَكُ صفًّا صَفًّا) .

٤- قال الشاعر: حَذارِ حَذارِ مِنْ جَشَعٍ فإنّي　　رأيتُ النَّاسَ أجشعُها اللئامُ

٥- أخاكَ أخاكَ إنّ مَنْ لا أخٌ له　　كساعٍ إلى الهيجا بغيرِ سلاح

س: نقول: (جاء الطالبانِ كلاهُما) و (جاءَ كِلا الطالبين)

استخرج الالفاظ التي تدل على التوكيد، ثم اعرب (كلاهما) و(كلا) .

حل تمرينات التوكيد

١

استخرج من النصوص التالية المؤكَّد، والتوكيد، مبينا نوعه:

١- قال تعالى: (سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ) .

٢- قال تعالى: (وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ ❁ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ ❁ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ) .

٣- قال حسان بن ثابت:

لِسَانِي وسَيْفِي صارمانِ كلاهُما ... ويبلغُ ما لا يبلغُ السَّيف مذودي

٤- قال الرصافي:

حَذارِ حَذارِ مِنْ جَشَعٍ، فإنّي ... رأيتُ النَّاس أَجْشَعُها اللِّئامُ

٥- قال الشاعر:

أَخاكَ أخاكَ فهو أجل ذُخْرٍ ... إذا نابَتْكَ نائبةُ الزَّمانِ

٦- فَرِحَ العراقيونَ عامَّتُهم بالنَّصْرِ .

الحل:

ت	المؤكَّد	التوكيد	نوعه
١	الأزواجَ	كلَّها	معنوي
٢	والسابقونَ	السابقونَ	لفظي
٣	صارمانِ	كلاهُما	معنوي
٤	حذارِ	حذارِ	لفظي
٥	أخاكَ	أخاكَ	لفظي
٦	العراقيونَ	عامَّتُهُم	معنوي

٢

في الجُملِ التالية توكيدٌ لفظيٌّ، استخرِجْهُ مُبينًا نوعَهُ:

١- قال تعالى: (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ❁ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

٢- قال الشريف الرضي:

أبوهُ أبوهُ المُستطيلُ بنَفْسِهِ ... على العِزِّ مَصروفًا بِهِ ومُقلِّدًا

٣- قال جميل بثينة:

لا لا أبوحُ بحبِّ بَثْنَةَ إنّها ... أَخَذَتْ عليَّ مواثقًا وعهودًا

٤- قال الشاعر:

أخاكَ أخاكَ إنَّ مَنْ لا أخًا لَهُ ... كَساعٍ إلى الهَيْجا بغيرِ سلاحِ

٥- وَحْدَتُنا وَحْدَتُنا عِزُّنَا وفَخْرُنَا .

٦- الإخلاص في العمل يُؤدّي يؤدّي إلى النجاح .

الحل:

ت	التوكيد اللفظي	نوعه
١	إنّ مع العُسْرِ يُسْرًا	جملة
٢	أبوهُ	اسم
٣	لا	حرف
٤	أخاكَ	اسم
٥	وحدتنا	اسم
٦	يؤدي	فعل

٣

في الآيات الكريمات وردت لفظة (كلّ) توكيدا، بيِّنِ الاختلاف بينها في كل آية مبينًا سببه ثمَّ اعربها:

١- قال تعالى: (وَعَلَّمَ آَدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ) .

٢- قال تعالى: (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ) .

٣- قال تعالى: (قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ) .

الحل:

ت	التوكيد	الاختلاف والسبب	الاعراب
١	كُلَّها	منصوبة بالفتحة لأن مؤكدها (الاسماءَ) مفعول به منصوب، واتصل بالتوكيد ضمير يناسب المؤكَّد	توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
٢	كُلُّهم	مرفوع بالضمة؛ لأنّ مؤكدها (الملائكة) فاعل مرفوع، واتصل بالتوكيد ضمير يناسب المؤكّد .	توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة والميم علامة للجمع .
٣	كُلَّهُ	منصوب بالفتحة؛ لأنّ مؤكدها (الأمر) اسم إنّ، واتصل بالتوكيد ضمير يناسب المؤكَّد .	توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

٤

ضع في المكان الفارغ توكيدًا مناسبًا:

١- اشتركَ الجيشُ والحشدُ والشعبيُّ .... في تحريرِ الوطن .

٢- وصلَ المعلمُ ....

٣- عادَ النازحونَ .... إلى ديارِهِم بعد تحريرها بسواعدِ الأبطال .

٤- المكتبتانِ .... تحتويانِ كُتبًا قيّمةً .

٥- لا .... نتخاذل أمامَ المِحَن .

الحل:

١- كلاهما

٢- نفْسُهُ

٣- كلُّهُم

٤- كِلْتاهما

٥- لا

٥

اجعل الألفاظ التالية توكيدًا لكلماتٍ مناسبة في جمل من إنشائك مضبوطة بالشكل:

(كلاهُما – أنفسهما – كلّهم – جميعها – عينهما – جميعهنَّ – عامتهم – بعينِهِ)

١- جاء المعلمانِ كلاهُما .

٢- فاز اللاعبانِ أنفسُهما

٣- قال تعالى: (وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا) .

٤- الكُتُب جميعُها مُفيدةٌ .

٥- الطالبانِ عينُهما مجتهدان .

٦- الأُمهاتُ جميعُهنَّ مخلصات .

٧- جاءَ العمالُ عامَّتُهُم .

٨- هلْ بمقدورِ الطالبِ بعينِهِ أنْ يجتهدَ .

٦

خاطب بالعبارة التالية المؤنث والمثنى، والجمع بنوعيه، مُجريًا التغييرات اللازمة على الجملة:

(العراقيُّ نفسُهُ يُدافِعُ عنِ الوطنِ ويَبنيهِ) .

الحل:

- المُثنى المذكر: العراقيانِ أنفسُهما يُدافعانِ عنِ الوطنِ ويبنيانه .
- المثنى المؤنث: العراقيتان أنفسهما تدافعان عن الوطن وتبنيانه .
- جمع المذكر: العراقيون أَنْفُسُهم يُدافعون عَنِ الوطن ويبنونه .
- جمع المؤنث: العراقياتُ أَنْفُسُهُنَّ يُدافِعْنَ عنِ الوطن ويبنينَهُ .

٧

اعرب ما كُتِبَ باللون الأحمر:

١- أنا وأخي كِلانا تطوَّعْنَا للعملِ في مؤسسةٍ للدفاعِ عن حقوقِ الطفل .

٢- عادَ حجّاجُ بيتِ اللهِ الحرامِ كلُّهُم مسرورينَ .

٣- التقيتُ بطلَ العراقِ في السباحةِ بعينِهِ .

الحل:

١- كلانا: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى

٢- كلُّهُم: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

٣- بَطَلَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

العراقِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

بعينه: مجرورة لفظًا بحرف الجر الزائد في محل نصب توكيد لـ(بطل) .

القصّة

تعريف القصة لغةً: تعني القصة في اللغة: التتبُّع، وقصَّ الخَبر .

تعريف القصة اصطلاحًا: هي نصٌّ أدبيٌّ نثريّ يُصوّرُ موقفًا أو شعورًا إنسانيًّا تصويرًا مكثَّفًا لَهُ مغزًى، ويتضمَّنُ إلى جانبِ القصّة (الرواية، والأُقصوصة، والحكاية، وغيرها) .

١- تقع القصة بين الرواية والاقصوصة من حيث الطول .

٢- تنتظم في موضوع واحد وزمن واحد .

٣- وقائعها وأفعالها مرتّبةٌ ترتيبًا واضحَ السبب .

٤- تتكفل الشخصية الرئيسة بالكشف عن سبب صراعها .

٥- تتحرك القصّةُ في سياقٍ وبيئةٍ وزمنٍ محدَّد .

٦- تُعبّرُ عنْ مفهومِ الكاتبِ للحياةِ أو موقفهِ مَنْ الأشياء .

٧- من رواد القصة العربية الاوائل: محمد تيمور، محمود تيمور، توفيق الحكيم، يوسف ادريس .

٨- من اشهر كتاب القصة في العراق: محمود احمد السيد، جعفر الخليلي، أنور شاؤول، ذنون ايوب، عبد الحق فاضل، عبد المجيد لطفي، عبد الملك نوري، فؤاد التكرلي، محمد خضير .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

س: اختلف الدارسون في نشأة القصة في الادب العربي . ناقش ذلك ؟

ج: هناك من يرى ان للقصة جذر في الادب العربي القديم، فقد عزوها الى السير، والقصص، والمقامات والحكايات وغيرها، من امثال مرويات عنترة العبسي وكليلة ودمنة، والف ليلة وليلة، وأبي زيد الهلالي، وسيف بن ذي يزن وايام العرب، وينفي اخرون ان يكون للقصة اي جذر عربي ورأوا أنّها فنّ غربي لم يظهر في العالم العربي الا في بداية القرن العشرين اذ وقع الكتاب العرب تحت تأثير القصة الغربية بشكل خاص فقلدوها وابدعوا فيها كثيرا .

س: ماذا تمثل القصة في العراق ؟

ج: كانت القصة في العراق تمثل أثرا من اثار اللقاء بين الشرق والغرب، الذي كان سببا في تطور شكل القصة فمن الالتصاق بالواقع الى الفن الذي يقوم على الصنعة في اختيار الاداء .



جعفر الخليلي

١- ولد في النجف الاشرف عام ١٩٠٤م .
٢- توفي في الامارات العربية المتحدة عام ١٩٨٥م .
٣- كان والده من الشخصيات الادبية والعلمية في المدينة .
٤- يُعدُّ من رواد القصة العراقية .
٥- كتب اولى قصصه وعمره سبعة عشر عاما، وكان عنوانها (التعساء) نشرها عام ١٩٢١م.
ثم كتب برسالة (حبوب الاستقلال) .
٦- من أعماله القصصية: (الضايع، اعترافات، اولاد الخليلي، هؤلاء الناس) .

قصة (يا بُوْ علي) للدرس

س: ما الذي تظهره لنا قصة (يا بو علي) ؟

ج: تظهر لنا عناية الخليلي بالمظاهر الاجتماعية ذات المأثورات الشعبية .

س: ما الاسلوب الذي يتبعه جعفر الخليل في كتابة قصصه ؟

ج: يؤلف قصصه على منوال الحكاية الشعبية المزدحمة بسيل من المعتقدات الناتجة عن سوء فهم الدين او الجهل بأحكامه .

س: ماذا تحكي قصة (يا بو علي) لجعفر الخليلي ؟

ج: تحكي قصة ذك الرجل المرح وطيب القلب، الذي ما أن ينام حتى يتحول الى شخص اخر ولاسيما في شهر رمضان قبيل الفجر عندما تريد زوجته إيقاظه .

س: اصدر الخليلي عددا من المجموعات القصصية، ما عنواناتها ؟ .

ج: اولى قصصه (التعساء) ١٩٢١م، ثم (حبوب الاستقلال) .

علل: يعد جعفر الخليلي من رواد القصة العراقية .

ج: لأنه كتب القصة في سن السابعة عشرة ونشر اول قصه عام ١٩٢١ عنوانها (التعساء)، ثم رسالة (حبوب الاستقلال) .

س: تظهر عناية الخليلي بالمظاهر الاجتماعية ذات المأثورات الشعبية اكثر من عنايته بالموضوعات الحديثة . وضح ذلك ؟.

ج: تجلى ذلك بالروح العامة والنغمة المنسابة في كتاباته، فهو يؤلف القصص على منوال الحكايات الشعبية المزدحمة بسيل من المعتقدات الناتجة عن سوء فهم الدين او الجهل بأحكامه .

س: ما خصائص الكتابة القصصية عند جعفر الخليلي ؟

ج: تتمثل تلك الخصائص باتجاهه صوب الكتابة الشعبية التي تمزج النقد الاجتماعي بالفكاهة القائمة على حس بالمفارقة الحياتية والعادات والتقاليد .

البدل

هو تابعٌ مقصودٌ بلا واسطة بينه وبين متبوعه، ويتبع متبوعَهُ (المُبدَل منه) في الاعراب .

فائدة المُبْدَل منه هو الاسم الذي يسبق البدل، مثل قولنا:

هذا الشاعرُ مجيدٌ
(الشاعرُ: مبدل منه، مجيدٌ: بدل)

قال تعالى: (اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ).
(الصراط: مبدل منه، المستقيم: نعت، صراط: بدل)

فائدة المُبْدَل منه يأتي قبلَ البَّدَل، ويُعْرَبُ بحسبِ موقعه من الجملة مثل: (فازَ اللاعبٌ محمد في السباق) . اللاعبُ: فاعل مرفوع بالضمة .

أنواع البدل

١- **البدل المطابق:** ويسمى (بدل كلّ من كل)، وهو أنْ تكون الكلمة المبدلة مشابهةً للكلمة المبدل منها في كلّ شيء كما في قولنا: (ارتقى الطالبُ محمدٌ منصةَ التكريم) .

فـ(محمدٌ) هو البدل؛ لأنه طابق (الطالب) معنى وإعرابًا .

قال تعالى: (كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعَنْ بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ)
(النَّاصِيَةِ: مبدل منه، نَاصِيَةٍ: بدل)

فائدة **يمكن تمييز البدل المطابق عن غيره من أنواع البدل باتباع الخطوات التالية:**

أ- إذا تكرر الاسم وكان الأول معرفة، والثاني نكرة مضافة أعرب الثاني بدلاً مطابقا:

قال الشاعر: **إنّ النجومَ نجومَ الأُفقِ أصغرها في العينِ أذهبُها في الجوّ إصْعاد**

قال الشاعر: **ليتَ الدعاءَ دعاءَ الحقّ في المِحَنِ يستنهضُ الهممَ العُليا فَيُطلِقُها**

ب- إذا وقعت كلمة (ابن) بين اسمين يكون الأول ابنًا للثاني اعربت كلمة (ابن) بدلا مطابقا: مثل:

- فتحَ الأندلسَ طارقُ بْنُ زيادٍ
- نبيُّ الرحمةِ محمدُ بْنُ عبدِ الله

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

ج- إذا وقع الاسم المعرف بـ(ال) بعد اسم إشارة أعرب بدلاً مطابقًا:

- قال تعالى: (ذلكَ الكتابُ لا ريبَ فيهِ هُدى للمتقين) .
- تلكَ الطالبةُ مجتهدةٌ
- هذا الطالبُ مجتهدٌ
- كرَّمتُ هؤلاءِ المُجدّين .

٢- البدل غير المطابق: (بدل بعض من كل) وهو أنْ تكون الكلمة المبدلة تحملُ جزءًا من صفات الكلمة المبدل منها

- قال تعالى: (فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ شَيْئًا جَنَّاتِ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ) .

مبدل منه ... بدل

- أكلتُ الرغيفَ نصفَهُ .
- الكلامُ في اللغة العربية أقسام: اسمٌ وفعلٌ وحرف
- شارَك المتسابق في ثلاثِ لعبات: الركضِ والسباحةِ والقفز

فائدة أحيانًا يشتمل بدل بعض من كل على ضمير يعود على المبدل منه مثل:

- قرأتُ الكتابَ نصفَهُ
- حِفظْتُ القصيدةَ ثلثَها

تقويم اللسان

قُلْ: المرأةُ تَحُوْكُ ثيابَ أولادِها .

ولا تَقُلْ: المرأةُ تَحِيْكُ ثيابَ أولادِها .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

اختبر نفسك

س: استخرجِ البدلَ والمُبدَل منْهُ، ثمَّ اذكر نوع البدَل .

١– قال تعالى: (اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ) .

٢– قال تعالى: (إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا حَدَائِقَ وأعنابًا) .

٣– قال تعالى: (لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ) .

٤– قال تعالى: (ذلكَ الكتابُ لا رَيْبَ فيهِ هُدًى للمُتَّقين) .

٥– حفظتُ القصيدةَ نصفَها .

٦– قال تعالى: (فيه آيات بيّناتٌ مقامُ إبراهيمَ ومَنْ دخلَهُ كان آمنًا)

٧– قال الشاعر: أُداوي جحودَ القلبِ بالبرِّ والتُّقى ولا يَستوي قلبانِ قاسٍ وراحمُ

س: قال الشاعر: آمنتُ بالربِّ الرحيمِ اللهِ خيرِ مُعينٍ للفقيرِ المُعدمِ

استخرج البدل ثم بين نوعه واعربه .

وزاري ٢٠١٩ د١: اعرب ما تحته خط (تمتَّعتُ بالبستانِ أريجِهِ) .

حل تمرينات البدل

١

استخرج البدَلَ والمُبدَل مِنْه فيما يَلي، ثم اذكر انواع البدل:

١– قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الْمُزَّمِّلُ ۞ قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ۞ نِصْفَهُ أَوِ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا) .

٢– قال تعالى: (إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ) .

٣– قال تعالى: (قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ ۞ رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ) .

٤– قال تعالى: (اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۞ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ) .

٥- قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم): (اتَّقُوا اللهَ في الضعيفين: المرأة الأرملة، والصبّي اليتيم) .

٦- الشاعرُ الجواهريُّ من أعظمِ شعراءِ العصر الحديث .

٧- المعماريةُ زُها حديد مهندسة عراقية بارعة .

٨- هؤلاءِ الجنودُ ابطال .

٩- أعجبني الكتابُ فصلُهُ الأول .

الحل:

ت	البدل	المبدل منه	نوع البدل
١	نصفَهُ	الليلَ	بدل غير مطابق أو (بدل بعض من كل)
٢	نوحٌ	أخوهم	بدل مطابق أو (بدل كل من كل)
٣	ربِّ	ربِّ العالمين	بدل مطابق أو (بدل كل من كل)
٤	صراطَ	الصراطَ المُستقيمَ	بدل مطابق أو (بدل كل من كل)
٥	المرأةِ الأرملةِ الصبيِّ اليتيمِ	الضعيفين	بدل غير مطابق أو (بدل بعض من كل)
٦	الجواهريُّ	الشاعرُ	بدل مطابق أو (بدل كل من كل)
٧	زُهَا حديد	المِعماريةُ	بدل مطابق أو (بدل كل من كل)
٨	الجنودُ	هؤلاءِ	بدل مطابق أو (بدل كل من كل)
٩	فصلُهُ	الكتابُ	بدل غير مطابق أو (بدل بعض من كل)

٢

حدِّدِ البدَلَ، مُبينًا نوعَهُ، وإعرابَهُ في الأمثلةِ الآتية:

١- المرْءُ بأصغرَيْهِ: قلبِهِ ولسانِهِ .

٢- تصدَّقْتُ بمالي رُبْعِهِ .

٣- هذانِ اللاعبانِ ماهرانِ .

٤- مضى الليلُ نصْفُهُ .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

٥- العالِمُ ابنُ سينا كتبَ القانونَ في الطبّ .

٦- أعجبني الوردُ عطْرُهُ .

ت	البدل	نوعه	اعرابه
١	قلبِهِ ولسانِهِ	غير مطابق	بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
٢	رُبْعِهِ	غير مطابق	بدل مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
٣	اللاعبانِ	مطابق	بدل مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه مثنى
٤	نِصْفُهُ	غير مطابق	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٥	ابنُ	مطابق	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف (سينا) مضاف اليه .
٦	عطرُهُ	غير مطابق	بدل مرفوع بالضمة

٣

حدَّثني أخي محمدٌ عنْ حقوقِ الإنسانِ في تُراثِنا الإسلاميّ، ثمَّ أهداني كتابًا جميلاً . أعجبني التصميمُ لونُهُ، فتصفَّحتُ الكتابَ فهرَسَهُ، فلمَّا قرأتُهُ كانَ أكثر ما شدَّني منْ محتواهُ أنّ دينَنا قدْ أعطى لكلِّ الكائناتِ حقًّا، فللإنسانِ حقّهُ، وللحيوانِ حقُّه، وللنباتِ حقّه .

١- استخرج البدل والمبدَل منه، مُبينًا نوعَهُ .

٢- اعرب ما كُتِبَ باللون الاحمر .

الحل:

١-

البدل	المبدل منه	نوعه
محمدٌ	أخي	مطابق
لونُهُ	التصميمُ	غير مطابق
فهرَسَهُ	الكتابَ	غير مطابق

٢-

الكلمة	اعرابها
محمدٌ	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
جميلاً	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
لونُهُ	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
فهرَسَهُ	بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره وهو مضاف الهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

٤

مثِّلْ لِمَا يأتي بجملٍ مضبوطةٍ بالشكل:

١- بَدَل كلّ منْ كل مرفوع وعلامة رفعه الواو .

٢- بَدَل بعض من كلّ مثنى .

٣- بدَل مِنْ اسم إشارة لجماعة الإناث منصوب .

٤- بدل كل من كل مثنى مؤنث .

الحل:

١- محمدٌ أخوكَ طالبٌ مجتهدٌ .

٢- قرأتُ الكتابين نصفيهما .

٣- إنّ هؤلاءِ الأُمهاتِ مخلصاتٌ .

٤- نحترمُ الطالبتَيْن صديقتيْنَا .

٥

اعرب الجملتين التاليتين، وبيّنْ سببَ الاختلاف في إعرابهما، إنْ وُجِدَ:

ذلكَ الفَوْزُ العَظيمُ

ذلكَ فوزٌ عظيمٌ

الجملة الاولى: (ذلكَ) اسم إشارة مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ، (الفوز) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (العظيم) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الجملة الثانية: (ذلكَ) اسم إشارة مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ، (فوزٌ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة (عظيم) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الاختلاف في اعرابهما: في الجملة الاولى جاءت الكلمة (الفوز) معرفة بـ(ال) بعد اسم اشارة فتعرب بدلا . أمّا في الجملة الثانية جاءت كلمة (فوز) مجردة من (ال) فتعرب خبرا .

الخطابة

الخطابة: هي فنُّ التحدّثِ إلى الناسِ بقصدِ الإقناع العقلي والعاطفي، وتتضمن وَعْضًا وإرشادًا وترتكز على أمريْنِ رئيسيْنِ هُما: العِلمُ، والموهبة .

١- فن نثري قديم، نشأ قبل الإسلام.

٢- كان الناس يجتمعون في سوق عكاظ ويتبارى الشعراء والوعاظ في القاء ما عندهم من شعر ونثر

٣- كان للخطابة شان كبير في العصر الاسلامي وما بعده . ولاسيما في اوائل العصر العباسي.

٤- قل شأن الخطابة في اواخر العصر العباسي لان الضعف اخذ يدب في عروق الدولة .

س: ما هي الشروط الواجب توافرها في الخطيب الناجح ؟.

ج: ١- قوة البيان ووضوح الصوت .

٢- الحلم وسعة الصدر .

٣- الثقافة الشاملة، وذلك بالتمكن من اللغة العربية وعلومها والاطلاع على العلوم والثقافات المتعددة والاحاطة بالفن الذي يتحدث فيه .

٤- الشخصية القوية المتزنة والثقة بالنفس .

س: ما القواعد التي يجب على الخطيب مراعاتها ؟ أو ما الذي على الخطيب القيام به اثناء خطبته؟

ج: ١- أنْ يعرف متى يتحدث ؟ ومتى يتوقف ؟

٢- أنْ يستعمل لغة سهلة لكنها فصيحة صحيحة .

٣- ألّا يتعالى على الناس .

٤- ألّا يفرط في الإشارات ويكتفي بما هو طبيعي ويتواصل بالعين ويوزع نظره على الجميع .

س: ما أنواع الخطب ؟

ج: ١- الخطب السياسية ٢- الخطب الدينية ٣- الخطب الاجتماعية .

س: متى بدأ الضعف يدبُّ في عروق الخطابة ؟

ج: بدأ الضعف يدبُّ في عروقها في أواخر الدولة العباسية وما تلاها من عصور لاحقة .

س: ما أثر العصر الحديث في الخطابة ؟

أو (جد تفسيرا لما يأتي) نشطت الخطابة في العصر الحديث .

ج: كان للعصر الحديث اثر في الخطابة، فقد استدعت النهضة تطور الخطابة وزيادة الاهتمام بها، بعد أن وجدت الأمة نفسها، وقد احتل الاستعمار معظم أقطارها، وتصاعد الحس الديني والوطني .

س: اذكر ابرز الخطباء في الوطن العربي والعراق .

ج: عبد الله بن النديم – محمد عبده – سعد زغلول – مصطفى كامل – محمد رضا الشبيبيّ .

محمد رضا الشبيبيّ



١- ولد في النجف الاشرف عام (١٨٨٩م)، وتوفي عام ١٩٦٥م .

٢- تلقى علومه الادبية والدينية في النجف الاشرف وكان يدين في تعليمه لأبيه الشيخ محمد جواد الشبيبيّ .

٣- شغل وظائف عديدة منها وزير للمعارف، وعضو مجلس النواب، وعضو مجلس الاعيان .

٤- له ديوان شعر كبير، فضلا عن البحوث والمقالات الصحفية .

مقتطفات من خطابه في مجلس الاعيان سنة ١٩٥٥م

ماذا نَصْنَعُ، خُلِقْنا وخُلِقَتْ لنا آراؤنا، كما خُلِقَ غَيْرُنا وخُلِقَتْ لَهُم آراؤهم . ماذا نَصْنَعُ، خُلِقْنَا وخُلِقَتْ لنا عَقائِدُنا، كما خُلِقَ غيرُنا وخُلِقَتْ لهم عقائِدُهم، فلا بدَّ لنا منَ الوقوف عند آرائنا مهما كلَّف الأمر، وقد كُلِّفْنا بذلك كثيرًا .

لنا حقٌّ في حريةِ الرأي والقول أو حرية الموافقة والإنكار، وقد جاء في الحديث الصحيح "مَنْ رَأَى منكم مُنْكَرًا فَلْيُغَيِّرْهُ بيدِه، فإنْ لم يستطِعْ فَبِلِسَانِه، فإنْ لم يستطِعْ فَبِقَلبه، وذلك أضعف الإيمان" .

س: على تؤكد خطبة محمد رضا الشبيبي ؟

ج: تؤكد علو شأنه في مجال اللغة، وفخامة اسلوبه، وقدرته على الاقناع .

س: لاسلوب الشبيبي سمات بارزة، حددها . او ما اهم خصائص اسلوب الشبيبي .

ج: التكرار – السخرية اللاذعة – الحماسة .

وزاري ٢٠١٩ د١: اذكر خاصيتين من أسلوب (محمد رضا الشبيبي) في الخطابة، واكتب ما تحفظه من خطبته من: (ماذا نصنع ... الى ... ذلك كثيرا) .

٢- المقالة

المقالة: هي قطعة إنشائية ذات طول معتدل، تدور حول موضوع معين او حول جزء منه، تكتب بطريقة سهلة وسريعة، وتظهر فيها احاسيس الكاتب وافكاره . وتمتاز بانه مرنة يستطيع كاتبها تشكيلها كيف شاء .

س: ما تعريف المقالة ؟ وعلام تدور ؟ وماذا يظهر فيها، وبم تمتاز ؟

ج: المقالة: هي قطعة إنشائية ذات طول معتدل، تدور حول موضوع معين او حول جزء منه، تكتب بطريقة سهلة وسريعة، وتظهر فيها احاسيس الكاتب وافكاره . وتمتاز بانه مرنة يستطيع كاتبها تشكيلها كيف شاء .

س: ما العوامل المؤثرة في نشأة المقالة ؟

ج: ١- الصحافة: فقد نشأت المقالة مع نشأة الصحافة وتطورت بتطورها .

٢- ازدياد الوعي في البلاد العربية . ٣- كثرة المجلات، مثل مجلة (الاديب) و(الهلال) و(المقتطف) و(الرسالة) .

س: ما انواه المقالة ؟ عددها مفصلا القول في كل نوع ؟

ج: ١- المقالة الادبية: هي التي تدرس شخصية او ظاهرة او اتجاها، او اثرا فنيا لأديب .

٢- المقالة النقدية: هي التي تحدد قيمة او تشرح مبدا من مبادئ النقد او تطبقه على الدواوين الشعرية .

س: ما خصائص المقالة الادبية ؟

ج: ١- مراعاة عنصر الخيال والتشبيه والتصوير الادبي .

٢- العمق بالأفكار وتصويرها بشكل واضح .

٣- ملاءمة لغة الكتابة للموضوع .

٤- مراعاة التسلسل والترتيب للأفكار .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

٥- التقيد بعدد كلمات، او صفحات معينة، ليتم نشرها بالصحف او المجلات .

س: مِمَّ تتكون المقالة الادبية ؟ او ما هي عناصر المقالة الادبية ؟

ج: ١- المقدمة: وهي تمهيد للموضوع الذي سيعرض

٢- العرض: يتناول الموضوع بالعرض والتحليل .

٣- الخاتمة: ملخص الموضوع الذي عرضه الكاتب .

س: من هم اهم رواد المقالة في العصر الحديث ؟

ج: مصطفى صادق الرافعي، ابراهيم صالح شكر، فهمي المدرس، مصطفى لطفي المنفلوطي، طه حسين، العقاد، احمد حسن الزيات .

فهمي المدرس



١- ولد عام (١٨٧٣م) وتوفي عام (١٩٤٤م) .

٢- قضى خمسة عشر عاما استاذا في الجامعة العثمانية في اسطنبول درس فيها الحقوق الاسلامية وتاريخ الادب العربي .

٣- أخذ دروس العلم عن علماء بغداد وفقهائها .

٤- اخذ فنون الادب والخط العربي عن محمود شكري الالوسي .

٥- اهم مؤلفاته: (تاريخ ادبيات العربية) باللغة التركية في جزأين، (مقالات سياسية تاريخية اجتماعية) .

٦- له مجموعة من القصائد الشعرية المنوعة، نشرت في مجلات عراقية منها قصائد نشرت في كتاب (مقالات فهمي المدرس) .

س: بم تمتاز مقالات فهمي المدرس ؟

ج: تمتاز بالثراء الفكري نتيجة لثقافته الواسعة، والصدق لأنه لم يكتب الا فيما يؤمن به .

علل: تمتاز مقالات فهمي المدرس بالثراء الفكري والصدق .

ج: نتيجة لثقافته الواسعة، ولأنه لم يكتب الا فيما يؤمن به .

س: بما يمتاز اسلوب فهمي المدرس في كتابة مقالاته ؟

ج: ١- يمتاز باسلوب واضح لا تعقيد فيه ولا تكلف . ٢- أناقة الالفاظ وتناسقها وانسجام تركيبها

٣- غلبة الاقتباس والتضمين اي الاستشهاد بالآيات القرآنية والشعر او الامثال الشعبية .

مقالة (يا أولي الالباب)

للحفظ من البداية الى .. مشارق الارض ومغاربها

والعراقي اول المبدعين والمخترعين، وهو الذي فاجا العالم بالساعة العجيبة المتحركة بالماء، التي اهداها هارون الرشيد الى شارلمان ملك فرانسة وامبراطور الغرب قبل ١١٦٧ عاما، فوقعت لديه ولدى سائر الغربيين موقع الدهشة، والاستغراب مع غيرها من نوادر الصنعة، وعجائب الفن التي حلت من لدنه محل الغبطة، والعناية يوم كان العراق يتمتع بحرية العلم والعمل يوم كان محط الرحال لقصاد العلم من مشارق الارض ومغاربها .

س: ماذا نُسمّي تأكيد القول بالآية القرآنية التي ختمَ بها فهمي المدرس مقالته ؟ .

ج: الاقتباس والتضمين .

س: ما اهم مؤلفات فهمي المدرس:

أهمّ مؤلفاته: (تاريخ أدبيات العربية) باللغة التركية في جزأين، (مقالات سياسية تاريخية اجتماعية) . وله مجموعة من القصائد الشعرية المنوعة، نشرت في مجلات عراقية منها قصائد نشرت في كتاب (مقالات فهمي المدرس) .

س: جعل فهمي المدرس بغداد ينبوع العلم والحكمة والنور المتفجر، من خلال بعض الاساليب الفنية ؟ ناقش ذلك .

ج: وظف الكاتب في مقالته بعض الاساليب الفنية منها (الاستعارة) التي نجدها في قوله (واما بغداد فقد كانت ينبوعا يتفجر منه العلم والحكمة والنور في العصور المظلمة) . ولم يقل انها تشبه الينبوع ليؤكد هذه الفكرة .

س: ما المقصود من قول الكاتب: (الماضي قوة يستمد منها الحال والحال قوة المستقبل، ومن لا حال له لا استقبال له) .

ج: لأنه لا يريد التفاخر والتباهي بماض لا عودة له بل يريد ان يوصل فكرة مهمة ختم بها مقاله .

تمهيدي ٢٠١٩: عدد العوامل المؤثرة في نشأة المقالة، ثم اذكر مميزات مقالات الأستاذ فهمي المدرس